

Управление образования Администрации города Глазова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»
города Глазова Удмуртской Республики

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 5
от «25» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор  Н. А. Вершинина
Приказ № ИМ-ОД
от «25» августа 2020 г.
"СОШ № 17"



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-14 лет.
Срок реализации программы: 3 года обучения

Автор - составитель:
Бушмелева Людмила Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Глазов, 2020 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана на основании нормативно – правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» - художественная.

Актуальность образовательной программы дополнительного образования детей «Радуга» заключается в том, что она направлена на возрождение и развитие народного декоративно-прикладного искусства, культуры народов России; развитие искусства, художественного творчества, раскрывающего систему миропонимания, выработанную предками по тем основным параметрам человеческой жизни, которые нравственно и эстетически является стержнем для любой эпохи.

Программа предназначена для приобретения знаний умений и навыков в таких областях художественного рукоделия, как бумаготворчество, изотворчество, пластилинография, кукольное творчество, для индивидуального творческого самовыражения личности ребенка в комфортной атмосфере.

Предлагается использование в композиции сочетаний различных техник и материалов.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет). В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится. Программа является одной из составляющих работы по интеллектуально-художественному развитию личности ребёнка.

Цель данной программы: оказание помощи учащимся в поиске путей самовыражения средствами декоративно - прикладного творчества.

Задачи программы:

В обучении:

- познакомить учащихся с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- научить работать с материалами в различных техниках;
- поощрять создание собственных композиций.

В воспитании:

- создать в объединении атмосферу доброжелательности и взаимопомощи;
- привить любовь к декоративно - прикладному и народному искусству;

- формировать эстетический вкус;
- способствовать развитию доброты, чуткости, умения сопереживать, уважения к человеку, самоуважения.

В развитии:

- формировать чувство гармонии, пропорциональности в работах;
- развить практические навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- привить аккуратность и усидчивость;
- развить творческие способности при выполнении собственных композиций.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- Идея.
- Сбор аналогов.
- Эскиз, чертежи, схемы.
- Подготовка инструментов и материалов.
- Выполнение упражнений.
- Экономический расчет.
- Воплощение в материале.
- Защита изделия, анализ проделанной работы.

Программа ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления объектов труда.

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практические: упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие.

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы повышает эффективность образовательного процесса и поддерживает мотивацию учащихся на высоком уровне.

Планируемые результаты:

предметные:

- знакомы с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- могут работать с материалами в различных техниках;
- могут создавать собственные композиции.

личностные:

- создана в объединении атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- полюбили декоративно - прикладное и народное искусство;
- сформирован эстетический вкус;

метапредметные:

- сформировано чувство гармонии, пропорциональности в работах;
- развиты практические навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- привита аккуратность в исполнении работ;
- раскрыты творческие способности при выполнении собственных композиций.

Объем программы. Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Год обучения	Число часов в неделю	Количество недель в году	Общее кол-во часов в год
1 год	2	34	68
2 год	2	34	68
3 год	2	34	68

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2			Опрос
1.1	Знакомство с планом обучения на первый год. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, клеем, красками, пластилином.	2		2	
2.	Изотворчество	10	2	8	
	Мир природы	4	2	2	Упражнение
	Мир животных	6	1	5	
3.	Бумагопластика	16	3	13	
	Аппликация	4	1	3	Выставка
	Мозаика	4	1	3	
	Открытка	2		2	
	Объемная аппликация	6	1	5	
4.	Пластилинография	12	2	10	

	Рисунок пластилином	2		2	
	Объемная работа	4	1	3	
	Панно	6	1	5	
5.	Мастерская кукол	12	2	10	
	Настольный театр	2		2	
	Кукла из картона	4	1	3	
	Кукла из ткани	6	1	5	
6.	Оригами	16	3	13	
	Базовые формы	4	1	3	
	Композиция	8	1	7	
	Сказка	4	1	3	
	Всего:	68	12	56	Выставка

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2			Опрос
1.1	Знакомство с планом обучения на первый год. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, клеем, красками, пластилином.	2		2	
2.	Изотворчество	10	2	8	
	Мир природы	4	2	2	Упражнение
	Мир животных	6	1	5	
3.	Бумагопластика	16	3	13	
	Аппликация	4	1	3	Выставка
	Мозаика	4	1	3	
	Открытка	2		2	
	Объемная работа.	6	1	5	
4.	Пластилинография	12	2	10	
	Рисунок пластилином	2		2	
	Объемная работа	4	1	3	
	Панно	6	1	5	
5.	Мастерская кукол	12	2	10	
	Кукольный театр	2		2	
	Подвижная кукла из картона	4	1	3	
	Кукла из ткани	6	1	5	
6.	Оригами	16	3	13	
	Базовые формы	4	1	3	
	Композиция	8	1	7	
	Сказка	4	1	3	
	Всего:	68	12	56	Выставка

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2			Опрос
1.1	Знакомство с планом обучения на первый год. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, клеем, красками, пластилином.	2		2	
2.	Изотворчество	10	2	8	
	Мир природы	4	2	2	Упражнение
	Мир животных	6	1	5	
3.	Бумагопластика	16	3	13	
	Аппликация	4	1	3	Выставка
	Мозаика	4	1	3	
	Открытка	2		2	
	Объемная работа	6	1	5	
4.	Пластилинография	12	2	10	
	Рисунок пластилином	2		2	
	Объемная работа	4	1	3	
	Панно	6	1	5	
5.	Мастерская кукол	12	2	10	
	Кукольный театр	2		2	
	Подвижная кукла из картона	4	1	3	
	Кукла из ткани	6	1	5	
6.	Оригами	16	3	13	
	Базовые формы	4	1	3	
	Композиция	8	1	7	
	Сказка	4	1	3	
	Всего:	68	12	56	Выставка

Содержание учебно-тематического плана.

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с планом обучения на первый год. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, электроприборами, красящими веществами. Из истории ремёсел, истоки зарождения ремесел. Показ изделий, знакомство с литературой: книги и журналы по рукоделию.

Раздел 2. Изотворчество

Теория: Природа – главный учитель для художника, многолика и многоцветна. Наблюдая природу, художник использует основные изобразительные средства (графические, живописные, декоративные), выбирая при этом разные рабочие материалы. Художник должен уметь не только увидеть, но и передать краски природы на бумаге. Основы материала - и цветоведения при работе с гуашью, простейшие понятия о теплых и холодных цветах, живописные приемы работы.

Практика: изображение осенних мотивов природы, тематические живописные изображения природы гуашевыми красками. Каждый объект природы имеет свою ни на кого не похожую форму, конструкцию, фактуру поверхности. Наблюдая за ними, художник пытается отобразить это разнообразие как можно точнее.

Раздел 3. Бумагопластика

Теория: Знакомство с бумажной пластикой. Цветовидение. Знакомство со способами вырезания и придания формы изделию. Изготовление различных вариантов цветов и листьев. Понятие объемной аппликации. Знакомство со способами изображения птиц и животных в технике бумажной пластики.

Практика: Приемы работы с бумагой, картоном. Сочетание плоскости и объемных элементов. Выполнение аппликаций, открыток, панно. Знакомство с видами переплетений бумаги и их применением в аппликации. Шахматное плетение.

Раздел 4. Пластилинография.

Теория: Ознакомить детей с техникой пластилинографии: контурной и мозаичной, осваивать навыки работы с пластилином: скатывание длинных колбасок и выкладывание их по контуру; скатывание одинаковых шариков и заполнение ими пространство выделенное контуром.

Практика: Вырезание по шаблону. Плетение жгутов и кос. Выполнение плоскостных и объемных композиций. Лепка фруктов, цветов, животных, сказочных персонажей. Лепка фигур животных и людей. Формировать умение создавать красивую композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве.

Раздел 5. Мастерская кукол.

Теория: История куклы и кукольного театра,. Различие кукол по функциональному назначению. Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Разновидности материалов. Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов. Изготовление прихватки, игольниц, сувениров. Приемы и элементы лоскутного шитья. Составления узоров из различных лоскутных элементов. Цветовое сочетание

Практика: Понятие эскиза. Разметка изображения, сборка и закрепление деталей аппликации различными способами. Изготовление пальчикового кукольного театра, кукол из картона, кукол-закруток.

Раздел 6. Оригами.

Теория: Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы»:треугольник, воздушный змей, двойной треугольник, конверт. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями.

Практика: Изготовление оригами различных видов, используя схемы, технологические карты: «Лягушка», «Рыбка», «Птица», оформление поделок: дорисовать глазки, рот, чешую, жабры, плавники и т.д... Создание сюжетно-тематической композиции.

Содержание учебного (тематического) плана.

2год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с планом обучения на первый год. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, электроприборами, красящими веществами. Из истории ремёсел, истоки зарождения ремесел. Показ изделий, знакомство с литературой: книги и журналы по рукоделию.

Раздел 2. Изотворчество

Теория: Художник – график использует различные материалы (карандаши, фломастеры, гуашь, кисти, мелки). Для изображения природы применяются такие технические способы рисования как линия, пятно, штрих. Графические способы рисования, понятия «композиция», «масштаб». Основы материала - и цветоведения при работе с гуашью, простейшие понятия о теплых и холодных цветах, живописные приемы работы.

Практика: создание тематических рисунков с изображением объемных предметов с помощью живописных и графических средств рисования. Тематические живописные изображения природы гуашевыми красками, мелками. акварелью.

Раздел 3. Бумагопластика

Теория: Знакомство с материалами, инструментами, используемыми в работе на школьном кружке. Правила техники безопасности. Презентации направлений «Пейп–арт». Учить детей создавать выпуклые полуобъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность.

Практика: Приемы работы с бумагой. Использование различных видов бумаги в аппликации. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Изготовление работ в технике «Пейп – арт».

Раздел 4. Пластилинография.

Теория: Ознакомить детей с техникой пластилинографии: контурной и мозаичной, осваивать навыки работы с пластилином: скатывание длинных колбасок и выкладывание их по контуру; скатывание одинаковых шариков и заполнение ими пространство выделенное контуром. Формировать умение создавать красивую композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве.

Практика: Учимся использовать приёмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание. Выполнение плоскостных и объемных композиций. Лепка объемных животных, сказочных персонажей, людей и объединении их в единую композицию.

Раздел 5. Мастерская кукол.

Теория: История кукольного театра, куклы и игрушки. Различие кукол по функциональному назначению. Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Разновидности материалов. Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов. Изготовление прихватки, игольниц, сувениров. Приемы и элементы лоскутного шитья. Составления узоров из различных лоскутных элементов. Цветовое сочетание

Практика: Понятие эскиза. Раскрой изделия. Соединение деталей кроя. Соединение, тачивание, набивка деталей куклы. Сборка изделия. Изготовление одежды для куклы. Разметка изображения, сборка и закрепление деталей аппликации различными способами. Изготовление кукольного театра, подвижных кукол из картона, тряпичных кукол.

Раздел 6. Оригами.

Теория: Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного

листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы»:треугольник, воздушный змей, двойной треугольник, конверт. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями.

Практика: Изготовление оригами различных видов, используя схемы, технологические карты, оформление поделок. Создание сюжетно-тематической композиции.

Содержание учебного (тематического) плана.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с планом обучения на первый год. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, электроприборами, красящими веществами. Из истории ремёсел, истоки зарождения ремесел. Показ изделий, знакомство с литературой: книги и журналы по рукоделию.

Раздел 2. Изотворчество

Теория: Русские легенды и сказки, былины и песни являются неиссякаемым источником вдохновения для мастеров изобразительного искусства. Примеры отражения русского устного фольклора в изобразительном искусстве, что такое иллюстрация.

Практика: создание тематических рисунков с изображением объемных предметов с помощью живописных и графических средств рисования. Творческие работы, иллюстрирующие образы народной песни, былины, сказки. Тематические живописные изображения природы гуашевыми красками, мелками. акварелью.

Раздел 3. Бумагопластика

Теория: Выполнение различных работ в направлении квиллинга, создание различных композиций, панно, картин для оформления интерьера спальных, классных комнат.

Практика: Приемы работы с бумагой. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы; круглый ролл, листочек, изогнутый глаз, треугольник (квадрат, прямоугольник), ромб, крученое сердце/стрелка, полумесяц, заячье ушко, звезда, птичья лапка, гусиная лапка, конус.

Упражнение по схеме: применение основных форм(круглый ролл,листочек), Упражнение по схеме: применение основных форм (ромб,крученое сердце).Основные формы: тугая спираль. Конструирование из основных форм. Упражнение по схеме: применение основных форм (тугая спираль,круглый ролл).Технология изготовления бахромчатой полоски. Изготовление образца по схеме с применением ролл(тугая спираль, гусиная лапка, листочек, круглый ролл)

Раздел 4. Пластилинография.

Теория: Закреплять навыки работы в технике «пластилинография». Использовать приёмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание. Использовать бросовый материал.

Практика: Продолжаем учиться спользовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнять эскизы, пейзаж. Смешивание цветов для получения нужных оттенков, вливание одного цвета в другой.

Раздел 5. Мастерская кукол.

Теория: Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Разновидности материалов. Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками.

Практика: Последовательность работы при изготовлении изделия. Декорирование изделия по собственному замыслу. Разметка изображения, сборка и закрепление деталей аппликации различными способами. Изготовление авторских кукол.

Раздел 6. Оригами.

Теория: Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе базовых форм. Знакомство с моделями способными двигаться. Оформление композиций с полученными изделиями.

Практика: Изготовление двигающихся работ. Составление панно по собственному замыслу.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Сформировалось целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Сформировалось осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Сформировалось коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Развилось эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Могут реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

в метапредметном направлении:

- Научился работать по предложенному учителем плану.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Учиться согласованно, работать в группе:

В предметном направлении -

- Овладел умением работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, ткань, фоамиран, соленое тесто и т.д.);
- Овладел практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.
- Развил фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- Сформированы основы художественной культуры;
- Умеет пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- Владеет практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

II. Комплекс организационно – педагогических условий:

Календарный учебный график

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3

Начало учебного года - с 1 сентября 2020г по 28 мая 2021г.

Продолжительность учебной недели — 5 дней.

Начало занятий: в соответствии с расписанием занятий.

№п \п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	1 год обучения	34	68	68 часов	2раза в неделю по 1 часу в день
2	2 год обучения	34	68	68 часов	2раза в неделю по 1 часу в день
3	3 год обучения	34	68	68 часов	2 раза в неделю по 1 часу в день

Условия реализации программы»

1. Материально-технические:

- необходимый уровень освещенности рабочих мест;
- оборудование кабинета учебной мебелью (15 рабочих мест, свободный подход к рабочему месту);
- инструменты ножницы, наборы вязальных крючков и спиц, рамы для плетения, утюг, иголки, булавки и т.п.);
- материалы (нитки, пряжа, ткань, краски, со ль и мука, пластилин, клей, бумага и картон).

2. Методические обеспечение:

- наглядные пособия;
- схемы и образцы изделий;
- книги и журналы по рукоделию;
- уголок по технике безопасности;
- методические разработки.
- демонстрационный и раздаточный материал.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться: контрольные работы, устные опросы, тесты, письменные работы, участие в проектной и выставочной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится также в форме: контрольные работы, устные опросы, тесты, письменные работы, участие в проектной и выставочной деятельности.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка по трехуровневой системе учета успеваемости в ведомости учета знаний учащихся (низкий, средний, высокий).

- низкий (учащийся сумел овладеть менее чем половиной знаний, умений и навыков предусмотренных программой);

- средний (учащийся овладел примерно половиной, предусмотренных программой знаний, умений и навыков);

- высокий (учащийся овладел большей частью или всем объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой).

Этапы контроля

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль
2. Промежуточная аттестация
3. Итоговая аттестация

1.Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности учащихся к обучению по программе и коррекции содержания образования. Входной контроль предполагается проводить на первых занятиях в форме творческого задания «Дорисуй круг». (автор Комарова Т. С.)

3. Промежуточная аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится в декабре в виде выставки. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости учащихся, от психологических особенностей предусмотрена вариативность контрольно – измерительных материалов. В каждой группе предлагаются различные тестовые материалы.

4. Итоговая аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом (в мае) в форме выставки, как итог полученных знаний, умений, навыков.

Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны критерии, которые основаны на предполагаемых результатах освоения программы. Для проведения оценки разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы.

Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат выставки, конкурсы, фестивали.

Контрольно – измерительные материалы

Тест- 1 год обучения

На Руси, издавна, народ с почетом относился к трудолюбивым людям, а лентяев и бездельников высмеивал. Об этом придумано немало пословиц и поговорок.

Например,

1 Труд кормит, ... (а лень портит)

2 7 раз отмерь, ... (один отрежь)

3 один в поле ... (не воин)

4 Не игла шьет, ... (а руки)

5 Умелые руки ... (не знают скуки)

Отгадай загадки, разгадай кроссворд.

1 Всех на свете обшивает, что сошьет, не одевает. (игла)

2 Два конца, два кольца, посередине гвоздик. (ножницы)

3 То назад, то вперед ходит-бродит пароход. Остановишь - горе, продырявит море. (утюг)

4 Профессия человека, связанная с шитьем. (швея)

5 На пальце одном ведерко вверх дном. (наперсток)

Назовите сказки о труде и об инструментах, которые используют герои

Хаврошечка, солдат, Спящая красавица, Лиса и заяц, Лиса, кот, дрозд и петух, и т.д.

Кто больше назовет профессий людей, связанных с изготовлением одежды.

(швея, портной, раскройщик, инженер-технолог, модельер-конструктор, дизайнер)

Выбери - Инструменты и материалы:

Ткань, нитки, ленты, карандаш, мел, линейка, ножницы, игла, крючок, пуговицы, бусинки, картон, циркуль, клей.

Конкурс «Да – нет»

1. Храни иглу всегда в игольнице. **да**

2. Оставляй иглу на рабочем месте без нитки. **Нет** (Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки)

3. Передавай иглу только из рук в руки. **Нет** (Передавай иглу только в игольнице и с ниткой)

4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой. **Да**

5. Если нет игольницы, воткни иголку в фартук **нет** (Не втыкай иглу в одежду).

6. До и после работы проверь количество игл. **да**

7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте. **да**

8. Когда шьёшь, можно съесть бутерброд. **Нет** (Не отвлекайся во время работы с иглой).

Тест 2 год обучения

№	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1	Что такое бумагопластика?	А. Рисование картины	
		В. Лепка из пластилина	
		С. Моделирование из бумаги	
2	Выберите из предложенных вариантов то, что относится к пластилинографии.	А. Лепка из пластилина	
		В. Акварельная живопись	
		С. Оригами	
3	Какой материал используют для работы в искусстве оригами?	А. Солёное тесто	
		В. Гуашь	
		С. Бумага	
4	Из чего делают бумагу?	А. Из древесины;	
		В. Из старых книг и газет;	
		С. Из глины;	

5	.Природным материалом считаются:	А. салфетки, ткань, фольга.	
		В. иглы, ножницы, циркуль, линейка;	
		С. шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;	
6	Какая кукла является национальным символом России?	А.Аленка	
		В. Матрешка	
		С. Петрушка	
7	Зелёный цвет можно получить, смешав:	А. красный и синий	
		В. синий и жёлтый	
		С. жёлтый и красный	
8	Пейзаж это:	А. изображение природы	
		В. изображение человека	
		С. изображение моря	
9	Палитра нужна для того, чтобы	А. для порядка на рабочем месте	
		В. рисовать на ней	
		С. смешивать краски	

Обработка результатов

7-6 баллов – ответили на все вопросы – 100%-90% - «Высокий уровень»

5 балла – ответили на 80% - «Выше среднего уровня»

4 балла – ответили на 60% - «Средний уровень»

2 балла – ответили на 40% - «Ниже среднего уровня»

1 балл – ответили на 20% - «Низкий уровень»

Ключ:

№ Вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответы	В	С	С	А	С	А	В	А	С

Тест 3 год обучения

№	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1	Для чего нужен шаблон?	А. для моделирования	
		В. чтобы получить много одинаковых деталей;	
		С. чтобы получить одну деталь	
2	Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...	А. макраме,	
		В. изонить,	
		С. панно.	
3	Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это...	А. конструирование,	
		В. декорирование,	
		С. гофрирование,	
4	Что такое эскиз?	А. Быстрый предварительный вариант работы	
		В. Продуманный до мелочей рисунок.	

		С. Рисунок по ткани.	
5	Как называют куклу, которую сжигают на Проводах Зимы?	А.Блинница	
		В.Масленка	
		С. Масленица	
6	Кто такая Марионетка?	А. кукол на ниточках	
		В. Настольная кукла	
		С.кукла Марина	
7	Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть	А. все одинаковые	
		В. мельче	
		С. крупнее	
8	Кто рисует животных?	А. художник анималист	
		В. сам художник	
		С. скульптор	
9	Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам?	А. сказочники	
		В. мультипликаторы	
		С. иллюстраторы	

№ Вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответы	В	С	С	А	С	А	В	А	С

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов; детей.
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения:– в ходе учебной игры, в ходе проведения выставок, в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Материально – техническое обеспечение:

- Наличие просторного, светлого помещения не менее чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами. Обязательно тщательно проветриваемого.
- Наличие оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту ученика; школьной доски, шкафов для хранения материалов.
- Наличие исправных инструментов: фена, мебельного степлера, шила, плоскогубцев, клеевого пистолета, аппликатора для страза.

Дидактическое обеспечение:

- Материалы для практических занятий : ткань, фоамиран, мука, соль, наполнители, бумага, цветного картон, карандаши, кисти, клей ПВА, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, лоскуты цветной ткани, резервирующий состав, красители для ткани, стеклянные трубочки, рамы, подрамники, ткани для росписи, палитры, баночки для воды, скрепки, булавки, эскизы рисунков и др..
- Наличие выставочных работ, репродукций, альбомов, книг, методических рекомендаций и учебных пособий, наглядного материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.3.
3. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим.» 2001 г.
4. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
5. Порте П. Учимся рисовать природу. М. 2004.
Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. М 2004.
Учимся рисовать диких животных. М.2004.
Учимся рисовать человека. М 2004.
6. Серия «Школа рисования»:М.:ООО«ТД « Издательство Мир книги», 2008.
Графика. Подробный практический курс.
Воздушная живопись. Основные методы и приемы
Натюрморт. Особенности жанра и композиции.
Акварель. Основные техники и приемы

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева – М.: 1991.
2. Барышева Т.А., Шекалова В.А. как воспитать в ребенке творческую личность? – Росто-на-Дону, 2004
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник / А.Я. Башилов.- М.; 1992 .
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. / Э.М. Белютин.- М. 1961.
5. Библер В. С. Мышление как творчество / В.С. Библер, - М.,1986.
6. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой группы / И.В. Вачков. — М.: Эксмо, 2007. — 416 с. — (Образовательный стандарт XXI).
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков,-М.,1977.
8. Воловик С.М. Все о рисовании. –М 2000
9. Выготский Л.С. Психология в искусстве / Л.С. Выготский,-М., 1987.
10. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве// Искусство в школе.-Л.,1997, № 3.
11. Журналы: «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
12. Изображения животных в творчестве В. Ватагина,Е. Чарушина, и др. альбомы и монографии.
13. Копытин А.И. «Основы арттерапии»; СПб, 1999.
14. Кожохина С.К. Ярославль. Академия развития 2000. Все о картинах на ткани.
15. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер.-М., 1994.
16. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует / С.Д. Левин.-М.,1979.
17. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании». АСАДЕМА 2001 год. Москва.
18. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье /А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская.-М., 1987.
19. Миловский А. «Народные промыслы» , М., 1994
20. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина.- М.,1981.
21. Прете М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч./ М.-К. Прете, А. Копальдо. М.,1981,1985.
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество./ В.С. Щербаков.- М.,1969.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. Детская психология. <http://detpsihologia.narod.ru/>
2. Психотехнические игры. Цзен Н.В., Похомов Ю.В. <http://www.deltaclub.ru/psigames/>
3. Пескография Ксения Симонова.
<http://video.mail.ru/mail/avtr2008/1883/3007.html>
4. Психологические упражнения для тренингов <http://www.trepsy.net/psyteh/>
4. Рисуночные тесты http://psidou1274.ucoz.ru/index/risunochnye_testy/0-25

Приложение 1.

Методические рекомендации по оценке детских работ в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Очень часто перед педагогом стоит задача отбора детских работ на выставку или конкурс. И здесь не так-то легко определить, какие именно работы имеют право быть выставленными. Часто здесь выбираются работы просто аккуратные или технически хорошо выполненные. Поэтому критерии оценки детских работ очень актуальны, нужны каждому педагогу.

Критерии анализа изобразительных работ ребенка

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразие, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очувтившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

**Положение
о проведении выставки изобразительного
и декоративно-прикладного творчества**

1.Общие положения

- 1.1. Настоящее положение регламентирует порядок проведения выставки.
- 1.2. Организатором выставки является МБОУ СОШ №17 им. И.А.Наговицына.

2. Цель и задачи

Цель: совершенствование условий для оптимального проявления творческого потенциала детей и подростков, а также педагогов их самореализации средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Развивать художественный вкус, воображение, фантазию, творческие навыки в художественно-предметной деятельности.
2. Предоставить участникам выставки возможность самореализации и самовыражения через занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;
3. Приобщить детей и родителей к совместной творческой деятельности;
4. Повысить уровень художественного мастерства участников.
5. Предъявить результаты творческой деятельности участников выставки широкому кругу общественности.

3. Участники выставки

В выставке могут принять участие учащиеся ДДТ.

4. Условия участия в выставке

- 4.1. Для участия в выставке принимаются детские работы , выполненных в различных техниках ИЗО и ДПИ.
- 4.2. Для участия в выставке необходимо представить работы учащихся, с прикрепленной этикеткой.

ЭТИКЕТКА

Образовательное учреждение _____

Название объединения _____

Фамилия, имя, возраст участника _____

Название работы _____

Техника исполнения _____

Ф.И.О. руководителя _____