

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования Администрации города Глазова**

**МБОУ "СОШ № 17" им. И.А.Наговицына**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 Саламатова С.А.

Протокол № 1


от «29» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ "СОШ №17"

им. И.А.Наговицына

 Вершинина Н.А.

Приказ № 136-ОД

от «30» 08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 7 классов с ОВЗ (ЗПР)

## Раздел 1 Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 7 класса ОВЗ (ЗПР) составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21. 12. 2012 (ст.2, п.9).
  - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ № 1897 от 17 декабря 2010 п.18.2.2).
  - Приказа от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся».
  - Авторской программы по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (59 классы). М.: «Просвещение». 2015г.
  - Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 17» им И.А.Наговицына г. Глазова УР. - Положения о порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению рабочих программ учебных предметов (курсов) (ФГОС ООО 5-8 классы) МБОУ «СОШ №17» им И.А.Наговицына.
  - Годового календарного учебного графика МБОУ «СОШ №17»им И.А.Наговицына на 2023- 2024 уч. год,
- а также с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития, логики учебного процесса, задачи формирования у школьника умения учиться, обеспечения благоприятных психологических условий образовательной среды (демократичность и оптимальная интенсивность образовательной среды, благоприятный эмоционально-психологический климат, содействие формированию у обучающихся адекватной самооценки, познавательной мотивации), организации динамических пауз, физкультминуток на уроках, занятиях, способствующих эмоциональной разгрузке и повышению двигательной активности.

При составлении КИМ-ов были использованы материалы из интернет-ресурсов:

- <https://infourok.ru/itogoviy-test-po-izo-klass-3429876.html>
- <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/06/04/itogovyy-test-po-izo-7-klass>

Формирование интересов, потребности личности обучающегося осуществляется разными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть, когда обучающийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, скульптур, произведений архитектуры. Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что они сумеют по достоинству оценить всю сложность их изобразительно – выразительных средств.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- *развитие* художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *освоение* знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- *овладение* умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- *формирование* устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Все обучающиеся класса продиагностированы и имеют заключение ПМПКа, в котором рекомендовано обучение по программе ОВЗ(ЗПР).

### **Особенности обучающихся 7 класса**

Обучающиеся 7 класса – дети с ОВЗ (ЗПР). Обучающиеся, имеющие в анамнезе диагноз ЗПР, отличаются рядом особенностей, которые необходимо учитывать в процессе обучения. У детей низкая работоспособность и учебная мотивация, что вызывает стойкое негативное отношение к учёбе и к любой деятельности, требующей усилий. Мыслительная деятельность разорванная.

При выполнении заданий большинство детей нуждается в помощи взрослого. У детей с ОВЗ преобладают игровые и силовые физические интересы. Они слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения, эмоции поверхностны и неустойчивы. В результате этого в их поведении проявляются чрезмерная физическая и вербальная агрессия, излишняя тревожность. Особенности детей с ЗПР заключаются в несформированности умений, навыков, нехватке знаний для успешного прохождения и усвоения материала школьной программы. Идущие от педагога сведения дети с ЗПР воспринимают в замедленном темпе и в замедленном темпе её перерабатывают. Для более полноценного восприятия обучающимся необходима наглядно-практическая опора и выраженная развёрнутость инструкций. Обучающиеся характеризуются быстрой утомляемостью. Также им свойственна импульсивность, расторможенность, вялость, повышенная двигательная активность. Наблюдается акцентирование внимания на несущественных деталях, пропуск значимого момента, нарушение порядка передачи событий. Обучающиеся склонны перескакивать с одной темы рисования на другую.

Ученики с трудом овладевают смыслом новых понятий и возможными приёмами их оперирования. Они расположены действовать привычными способами, но любой случайный момент может сбить их с толку. Неустойчивость умственных процессов выражается также в затруднении ориентирования на группу признаков, образующих смысл усваиваемого понятия. Обучающиеся отличаются слабой сознательностью собственного мышления.

Учитывая особенности обучающихся 7 класса с ОВЗ (ЗПР) программа ставит коррекционную цель и коррекционные задачи.

#### **Коррекционная цель:**

– содействие получению обучающимися с ограниченными возможностями здоровья качественного образования, необходимого для реализации образовательных запросов и дальнейшей социализации.

#### **Коррекционные задачи:**

- Развитие эмоциональной сферы на основе зрительного восприятия.
- Развитие произвольного внимания и пространственного восприятия.
- Развитие навыков группировки и классификации.
- Развитие и коррекция коммуникативных умений.
- Развитие словесно-логического мышления.
- Развитие умения самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.
- Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук.
- Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги.
- Коррекция воображения на основе упражнений в фантазировании.
- Развитие тактильного восприятия, зрительной памяти, мыслительных операций анализа и синтеза.
- Развитие наглядно-образного мышления.
- Развитие творческого мышления через упражнения на развитие чувства ритма.
- Развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

При обучении обучающихся с задержкой психического развития по курсу «Изобразительное искусство» следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой. Но ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ для реализации задач по предмету необходимо применять следующие **приемы коррекции** на уроках:

- яркое, необычное целеполагание урока;
- яркая, четко продуманная наглядность, использование классических произведений искусств;
- перевод сложных абстрактных действий из невидимого плана во внешний (видимый);
- использование раздаточного материала; -классификация, систематизация, ассоциация;
- установление смысловых, структурных связей между главами, темами;
- применение личного опыта на изучаемый материал и наблюдений за окружающим миром; -урок необходимо делить на этапы;
- чередовать формы организации учебной деятельности;
- создать ситуации успеха, хвалить при каждом учебном случае, когда ребенок это заслужил;
- на определенный отрезок времени давать только одно задание, чтобы ребенок его мог завершить;
- посильность и доступность предложенных заданий;
- обязательное проведение динамических пауз, гимнастики для глаз;
- смена видов деятельности, но не слишком частая, так как многие дети медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.

Данные приемы способствуют приобщению обучающихся к искусству и усвоению программного материала. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы. Программа

строится так, чтобы дать обучающимся представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа обучающихся на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления обучающихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты обучающегося с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет обучающегося урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимися программного материала.

**Цель программы** - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности. **Задачи:**

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире; - развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включающий в себя

основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративноприкладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь учащемуся при вхождении в современное информационное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, влияющие на его духовный мир. Содержание программы направлено на обеспечение адаптации школьников в информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество. Программа учитывает современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Основной способ получения знаний — деятельностный подход, предусматривающий формирование у учащихся способности планировать последовательность выполнения работы, выстраивать алгоритм выполнения аналогичных заданий. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность – основные принципы организации деятельности учащихся. Практическая значимость результата деятельности достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий.

Возможен временный переход на реализацию образовательной программы основного общего образования с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в связи с климатическими условиями, со сложившейся эпидемиологической ситуацией.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Модуль «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечнобалочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.



Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия.

Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью. Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры отношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысл изучения изобразительного искусства. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); – декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках; – изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии; происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **Связи предмета с другими предметами**

На уроках изобразительного искусства в основной школе классе прослеживаются связи с предметами:

- математика (глазомер, пропорции, расположение предмета в проекциях, соотношение частей предмета);
- литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка, литературное описание);
- технология (использование разнообразных материалов при выполнении работ, технология изготовления предметов, художественных изделий, оформление работ);
- история (история искусства, история древних государств, цивилизации); -физика (оптические иллюзии, физика цвета);
- химия (свойства красок).

**Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Основные понятия, термины в 7 классе:** абстракционизм, акрополь, ампир, ансамбль, античность, античная архитектура, аркада, архитектуроника, архитектура, архитектурный план, базилика, барокко, визажист, визажистика, Возрождение (Ренессанс), Готика, графический дизайн, шрифтовая гарнитура, стилистика, макет, плакат и его виды (торговый, социальный, политический, рекламный), грим, дизайн, доминанта, фронтальная композиция, глубинная композиция, оттенок, градация цвета, имидж, имиджмейкерство, инсталляция, интерьер, кинетизм, замок, Классицизм, композиция, Конструктивизм, крестово-купольный храм, ландшафт, ландшафтный дизайн, логотип, малые архитектурные формы, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи, мавзолей, мастабы, метафора, Модерн, модуль, ордер, палаццо, ритм, Рококо, Романский стиль, слоган, сруб, стиль, террасные уровни, Хай-тек, хитон, шрифт, экстерьер, фаса, инсталляция, форма, фактура, акцент, эклектика, неоклассицизм, функционализм, план, планировка города (регулярная, радиально-кольцевая, свободная), реклама, эргономика, садово-парковое искусство, икебана, образ, силуэт, пропорции, отделка.

**Целевые установки для 7 класса:** развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

**Место в учебном плане:**

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», всего - 34 часа в год.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик узнает:*

- о роли декоративного искусства в жизни общества и человека;
- о современном выставочном искусстве;
- о гербах и эмблемах;
- как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; • основы народного костюма, обуви и аксессуаров;
- особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;
- способы передачи пропорций фигуры человека;
- о дизайне интерьера;
- о ландшафтном дизайне.

*-овладеет следующими умениями и навыками:*

- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
- выстраивать декоративные композиции;

- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.
- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объёмно –пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; Владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы. - *будет иметь представление:*
- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- -сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

*-в процессе практической работы учащиеся научатся:*

- находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций;
- использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;
- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- создавать слова и изображения в плакате и рекламе;
- осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения.

## Результаты к освоению курса «Изобразительное искусство» в 7 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

–развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры *в ценностно-ориентационной сфере:*

-воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; -

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства. *в трудовой сфере:*

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; *в познавательной сфере:*

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в современном искусстве.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе: *в*

*ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в современном и национальном искусстве;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; *в*

*трудовой сфере:*

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в новой ситуации, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности; *в*

*познавательной сфере:*

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

-получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Регулятивные УУД:**

*Выпускник научится:*

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

*Выпускник научится:*

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; *Выпускник получит возможность научиться:*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### **Познавательные УУД:**

*Выпускник научится:*

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. *Выпускник получит возможность научиться:*
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

*в познавательной сфере:*

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах; - диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*трудовой сфере:*

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

## Раздел 2 Содержание учебного предмета в 7 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	



1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Графический дизайн	8		8	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Макетирование объемнопространственных композиций	7		7	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10		10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	1	7	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32	

### Раздел 3

#### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
2	Основы построения композиции	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
3	Прямые линии и организация пространства	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Логотип как графический знак	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	Роль и значение материала в конструкции	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16	Роль цвета в формотворчестве	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	Образ материальной культуры прошлого	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	Организация архитектурноландшафтного пространства	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьерюера	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25	Дизайн-проект территории парка	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26	Дизайн-проект территории парка	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33	Грим и причёска в практике дизайна	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34	Имидж-дизайн	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

### Список литературы (для учащихся)

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2015

### Список литературы для учителя:

2. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2015

### Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	<a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	<a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	<a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.

6	Искусство в школе	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	<a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a>	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

### Оснащенность рабочего места

Классная доска (магнитная).

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

**Контрольно-измерительные материалы 7  
класс с ОВЗ (ЗПР)**

**I четверть**

- Выставка детских работ «Мир, который создает человек» **II четверть**
- Выставка детских работ «В мире вещей и зданий»

**III четверть** - Выставка детских работ «Я – архитектор и дизайнер»

**IV четверть**

- Выставка детских работ «Интерьер и имидж, который мы создаем»
- **Итоговый контрольный тест за курс 7 класса**

1. *Соотношение элементов или частей изображаемого предмета, называется:* а)

ритмом,

б) пропорциями,

в) симметрией.

2. *Интерьер – это...*

а) Внутреннее пространство здания, которое является местом для жилья, работы, отдыха человека;

б) Совокупность основных идейно-художественных особенностей здания;

в) Это сооружение, имеющее стены, окна, крышу и помещения внутри, в котором живут или работают.

3. *Архитектурный пейзаж – это ...*

а) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа;

б) жанровая разновидность пейзажа, изображение в живописи и графике реальной или воображаемой архитектуры в естественной природной среде;

в) жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море.

4. *Композиция в изобразительном искусстве – это...*

а) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

б) расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника;

в) категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения. 5. *Сельский пейзаж – это...*

а) жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - виды городов, строений, архитектурный пейзаж;

б) жанр искусства, связанный с изображением природы и местности. Многообразие природы обусловило появление в рамках этого жанра множества направлений, в которых одним из наиболее популярных является деревенский, он же сельский пейзаж;

в) жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - виды морей, побережья, водного пространства

6. *Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях –это...* а) Золотое сечение

б) Канон

в) Лепка формы

г) Тон

7. *Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.* а)

Колорит

б) Сюжет

в) Композиция

г) Перспектива

8. *Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:*

а) Лепить

б) Высекать

в) Творить

г) Воять

9. *Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.* а) Гротекс

б) Итальянский

в) Стандартный

г) Египетский

10. *Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги.*

*Эти рисунки назывались ....* а) Литографиями

б) Миниатюрами

в) Иллюстрациями

г) Ксилографиями 11. *Назовите правильную последовательность этапов*

*создания картины?*

а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину

б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

в) Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

## Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
б	а	б	а	б	а	в	в	в	в	а,в,б

### Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по изобразительному искусству

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности; • уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

### Практические задания (индивидуальное задание):

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.



### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

### **Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.