

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации города Глазова

МБОУ "СОШ № 17" им. И.А.Наговицына

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Саламатова С.А. Саламатова С.А.

Протокол № 1

от «29» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ "СОШ №17"

им. И.А. Наговицына

Вершинина Н.А. Вершинина Н.А.

Приказ № 136-ОД

от «30» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов с ОВЗ (ЗПР)

Раздел 1

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 8 класса ОВЗ (ЗПР) **составлена на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21. 12. 2012 (ст.2, п.9).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ № 1897 от 17 декабря 2010 п.18.2.2).
- Приказа от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся».
- Авторской программы по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: «Просвещение». 2015г.
- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 17» г. Глазова УР.
- Положения о порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению рабочих программ учебных предметов (курсов) (ФГОС ООО 5-8 классы) МБОУ «СОШ №17».

- Годового календарного учебного графика МБОУ «СОШ №17» на 2023- 2024 учебный год, а также с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития, логики учебного процесса, задачи формирования у школьника умения учиться, обеспечения благоприятных психологических условий образовательной среды (демократичность и оптимальная интенсивность образовательной среды, благоприятный эмоционально-психологический климат, содействие формированию у обучающихся адекватной самооценки, познавательной мотивации), организации динамических пауз, физкультминуток на уроках, занятиях, способствующих эмоциональной разгрузке и повышению двигательной активности.

При составлении КИМ-ов были использованы материалы из интернет-ресурсов:

- <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/06/09/itogovyy-test-po-iskusstvu-v-8-klasse>
- <https://открытыйурок.рф/статьи/585595/>

Формирование интересов, потребности личности обучающегося осуществляется разными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть, когда обучающийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, скульптур, произведений архитектуры. Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что они сумеют по достоинству оценить всю сложность их изобразительно – выразительных средств.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- *развитие* художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- *освоение* знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - *овладение* умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
 - *формирование* устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- Все обучающиеся класса продиагностированы и имеют заключение ПМПк, в котором рекомендовано обучение по программе ОВЗ(ЗПР).

Особенности обучающихся 8 класса

Обучающиеся 8 класса – дети с ОВЗ (ЗПР). Обучающиеся, имеющие в анамнезе диагноз ЗПР, отличаются рядом особенностей, которые необходимо учитывать в процессе обучения. У детей низкая работоспособность и учебная мотивация, что вызывает стойкое негативное отношение к учёбе и к любой деятельности, требующей усилий. Мыслительная деятельность разорванная.

При выполнении заданий большинство детей нуждается в помощи взрослого. У детей с ОВЗ преобладают игровые и силовые физические интересы. Они слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения, эмоции поверхностны и неустойчивы. В результате этого в их поведении проявляются чрезмерная физическая и вербальная агрессия, излишняя тревожность. Особенности детей с ЗПР заключаются в несформированности умений, навыков, нехватке знаний для успешного прохождения и усвоения материала школьной программы. Идущие от педагога сведения дети с ЗПР воспринимают в замедленном темпе и в замедленном темпе её перерабатывают. Для более полноценного восприятия обучающимся необходима наглядно-практическая опора и выраженная развёрнутость инструкций. Обучающиеся характеризуются быстрой утомляемостью. Также им свойственна импульсивность, расторможенность, вялость, повышенная двигательная активность. Наблюдается акцентирование внимания на несущественных деталях, пропуск значимого момента, нарушение порядка передачи событий. Обучающиеся склонны перескакивать с одной темы рисования на другую.

Ученики с трудом овладевают смыслом новых понятий и возможными приёмами их оперирования. Они расположены действовать привычными способами, но любой случайный момент может сбить их с толку. Неустойчивость умственных процессов выражается также в затруднении ориентирования на группу признаков, образующих смысл усваиваемого понятия. Обучающиеся отличаются слабой сознательностью собственного мышления.

Учитывая особенности обучающихся 8 класса с ОВЗ (ЗПР) программа ставит коррекционную цель и коррекционные задачи.

Коррекционная цель:

– содействие получению обучающимися с ограниченными возможностями здоровья качественного образования, необходимого для реализации образовательных запросов и дальнейшей социализации.

Коррекционные задачи:

- Развитие эмоциональной сферы на основе зрительного восприятия.
- Развитие произвольного внимания и пространственного восприятия.
- Развитие навыков группировки и классификации.
- Развитие и коррекция коммуникативных умений.
- Развитие словесно-логического мышления.
- Развитие умения самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.
- Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук.
- Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги.
- Коррекция воображения на основе упражнений в фантазировании.

- Развитие тактильного восприятия, зрительной памяти, мыслительных операций анализа и синтеза.
- Развитие наглядно-образного мышления.
- Развитие творческого мышления через упражнения на развитие чувства ритма.
- Развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

При обучении обучающихся с задержкой психического развития по курсу «Изобразительное искусство» следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой. Но ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ для реализации задач по предмету необходимо применять следующие **приемы коррекции** на уроках:

- яркое, необычное целеполагание урока;
- яркая, четко продуманная наглядность, использование классических произведений искусств;
- перевод сложных абстрактных действий из невидимого плана во внешний (видимый);
- использование раздаточного материала;
- классификация, систематизация, ассоциация;
- установление смысловых, структурных связей между главами, темами;
- применение личного опыта на изучаемый материал и наблюдений за окружающим миром;
- урок необходимо делить на этапы;
- чередовать формы организации учебной деятельности;
- создать ситуации успеха, хвалить при каждом учебном случае, когда ребенок это заслужил;
- на определенный отрезок времени давать только одно задание, чтобы ребенок его мог завершить;
- посильность и доступность предложенных заданий;
- обязательное проведение динамических пауз, гимнастики для глаз;
- смена видов деятельности, но не слишком частая, так как многие дети медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.

Данные приемы способствуют приобщению обучающихся к искусству и усвоению программного материала.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы. Программа строится так, чтобы дать обучающимся представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа обучающихся на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления обучающихся. Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты обучающегося с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет обучающегося урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимися программного материала.

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Задачи:

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь учащемуся при вхождении в современное информационное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, влияющие на его духовный мир. Содержание программы направлено на обеспечение адаптации школьников в информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество. Программа учитывает современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Основной способ получения знаний — деятельностный подход, предусматривающий формирование у учащихся способности планировать последовательность выполнения работы, выстраивать алгоритм выполнения аналогичных заданий. Творческая

направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность – основные принципы организации деятельности учащихся. Практическая значимость результата деятельности достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий.

Возможен временный переход на реализацию образовательной программы основного общего образования с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в связи с климатическими условиями, со сложившейся эпидемиологической ситуацией.

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении.

Роль изображения в синтетических искусствах (4ч)

Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Эволюция изобразительных искусств и технологий (4ч).

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство «светописы». Вещь : свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописы. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Что мы знаем об искусстве кино? (4ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (5ч).

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры отношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

Предмет «Искусство» в 8 классе рекомендуется изучать 1 раз в неделю, в объеме 34 часа в год. Из них 17 часов отводится на «Изобразительное искусство».

Требования к уровню усвоения материала

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

В результате изучения изобразительного искусства ученик 8 класса к концу учебного года узнает:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

научится:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Требования к подготовке обучающихся по предмету (по окончании 8 класса):

Обучающиеся должны понимать/знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Результаты к освоению курса «Изобразительное искусство» в 8 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел 2
Содержание учебного предмета в 8 классе

Наименование раздела	Количество часов				
Роль изображения в синтетических искусствах	4				
Эволюция изобразительных искусств и технологий	4				
Что мы знаем об искусстве кино	4				
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	5				
Количество контрольных, практических и выставок работ, экскурсий, проектов	I четв.	II четв.	III четв.	IV четв.	Год
Контрольная работа				1	1
Выставки работ		1		1	2

Раздел 3
Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Минимум содержания урока	Коррекционные задачи	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающегося	Вид контроля
Роль изображения в синтетических искусствах (4 ч)					
1	Изображение в театре и кино. Инструктаж по ОТ	Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Театральное искусство и художник. Актер – основа театрального искусства.	Развитие эмоциональной сферы на основе зрительного восприятия.	Выполняют практическую работу по теме «Изображение в театре и кино».	Текущий
2	Сценография-особый вид художественного творчества.	Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.	Развитие навыков работы в группе. Развитие и коррекция коммуникативных умений.	Выполняют творческое задание: проектно-сценический практикум «Театр – спектакль – художник»	Текущий
3	Костюм, грим и маска.	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Понимание костюма как элемента театральной композиции. Синтез слова и изображения в искусстве костюма кукол, монтажность их соединения, образно-	Развитие эмоциональной сферы на основе зрительного восприятия. Развитие словесно-логического мышления. Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук.	Выполняют аналитические и практические работы по теме «Костюм, грим и маска».	Текущий

		информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.			
4	Художник в театре кукол. Спектакль-от замысла к воплощению.	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ. Многообразие видов сценического дизайна. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление сцены. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.	Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги. Коррекция воображения на основе упражнений в фантазировании. Развитие произвольного внимания и пространственного восприятия.	Выполняют аналитическую работу на тему «Театр кукол - не только для маленьких!» и творческий проектно-сценический практикум «Театр – спектакль – художник»	Итоговый
Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 ч)					
5	Фотография-новое изображение реальности. Основа операторского мастерства.	Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.	Коррекция воображения на основе упражнений в фантазировании. Развитие наглядно-образного мышления.	Выполняют учебно-исследовательское задание и творческий проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» Выполняют учебно-исследовательское задание по анализу художественно-выразительных средств в фотографии и живописи.	Текущий
6	Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и	Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописа. Операторская грамота	Развитие умения анализировать объекты изображения,	Выполняют учебно-исследовательское задание по сравнительному анализу роли света в фотографии и живописи при	Текущий.

	фотоинтерьера.	<p>съемки фотонатюрморта. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь, как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.</p> <p>Рассмотрение различных типов фотографий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.</p>	<p>воспитание интереса и любви к искусству. Развитие эмоциональной сферы на основе зрительного восприятия.</p>	<p>изображении предмета. Выполняют творческий проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству».</p> <p>Выполняют учебно-исследовательское задание по сравнительному анализу общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и живописи. Выполняют творческий проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству».</p>	
7	Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.</p> <p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение фотографии.</p>	<p>Коррекция воображения на основе упражнений в фантазировании. Развитие эмоциональной сферы на основе зрительного восприятия.</p>	<p>Выполняют учебно-исследовательское задание по сравнению живописного и фотографического портрета. Выполняют творческий проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству».</p>	Текущий

8	Синтетическая природа фильма и монтаж.	Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.	Развитие коммуникативных навыков	Выполняют учебно-исследовательское задание по анализу возможностей компьютерных технологий в фотографии. Выполняют творческий проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству».	Итоговый
Что мы знаем об искусстве кино (4 ч).					
9	Пространство и время в кино. Художественное творчество в игровом фильме.	Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка кино как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.	Развитие навыков группировки и классификации. Развитие и коррекция коммуникативных умений. Развитие словесно-логического мышления. Развитие наглядно-образного мышления. Формирование умений сравнивать и обобщать.	Выполняют аналитическую работу на тему «Для чего и зачем нужно кино людям?» (или «Какой бы фильм я хотел снять, с какими актерами и режиссером?»). Выполняют творческий проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео». Выполняют аналитическую работу на тему «Создатели игрового фильма» или «Профессия: художник кино».	Текущий
10	Азбука киноязыка. Фильм-рассказ в картинках.	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Понятие монтажа, кадра и плана. Понятие замысла и сценария, кадроплана.	Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги. Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук. Знать правила организации рабочего места. Формирование умений сравнивать и обобщать.	Рисуют комикс. Выполняют аналитическую работу на тему «Зачем нужен сценарий в кино и какова его роль в съемке домашнего видео?».	Текущий

11	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	Создание условий для воплощения замысла. Роль оператора. Искусство видеть – основа операторского мастерства. Понятие панорамы. Операторские приемы.	Развитие образно-монтажного мышления. Развитие тактильного восприятия, зрительной памяти, мыслительных операций анализа и синтеза. Коррекция воображения на основе упражнений в фантазировании.	Выполняют аналитическую работу на тему «Роль режиссера в современном кино». Выполняют творческий проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео».	Текущий
12	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма. Чувство хронометража при съемке. Виды персонажей-кукол в анимации. Съемка кукольного фильма.	Развитие словесно-логического мышления. Формирование коммуникативных навыков, умений работать в паре. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания образа движения животных.	Выполняют аналитическую работу на тему «Анимация, которую мы делаем». Выполняют творческий проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео».	Итоговый
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (5 ч).					
13	Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная документалистика.	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Развитие словесно-логического мышления. Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук. Коррекция умения изображать указанные объекты.	Выполняют аналитическую работу по теме «Телевидение в моей жизни». Выполняют учебно-исследовательское задание на тему «Телевизионная документалистика». Выполняют проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель»	Текущий

		Стиль и эклектика в документальном репортаже.			
14	Кинонаблюдение-основа видеотворчества.	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Как научиться наблюдать.	Развитие навыков группировки и классификации.	Осуществляют работу по учебнику: сравнивают видеозаписи со строками стихотворений. Выполняют проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель».	Текущий
15	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Видеозапись пейзажа и портрета.	Понятие репортажа и сюжета. Звуковая палитра в фильме. Элементы интервью в репортаже и очерке. Понятие репортажа и сюжета. Звуковая палитра в фильме. Элементы интервью в репортаже и очерке.	Расширение представлений об окружающем мире.	Осуществляют анализ телевизионного репортажа, интервью и телезарисовки как особую форму художественного творчества. Выполняют проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель».	Текущий
16	Современные формы экранного мастерства.	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.	Расширение представлений об окружающем мире. Развитие словесно-логического мышления.	Осуществляют анализ различия монтажно-изобразительного языка видеоклипа и видеозаписи. Завершают работу по выполнению проектно-творческого практикума «Экран – искусство - зритель».	Текущий
17	Искусство-зритель-современность.	Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. Прогресс в искусстве. Саморазвитие – важнейшее условие формирования и развития художественного вкуса и интересов человека. Контрольный тест за курс 8 класса	Развитие коммуникативных навыков, умения выступать перед классом. Расширение представлений об окружающем мире. Развитие навыков самоконтроля	Презентуют результаты проектно-творческого практикума «Экран – искусство - зритель». Осуществляют дискуссию на тему: «Роль и значение искусства в жизни человека и общества». Показывают навыки и умения применять полученные знания на практике. Выполняют итоговую контрольную работу в форме теста	Итоговый

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы (для учащихся):

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2015

Список литературы для учителя:

- 1) А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2015

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребят от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

8	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.
---	-----------------------------------	---	--

Оснащенность рабочего места

Классная доска (магнитная).

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

**Контрольно-измерительные материалы
8 класс с ОВЗ (ЗПР)**

II четверть

- Выставка детских работ «Художник и театр»

IV четверть

- Выставка детских работ «Как прекрасен мир»

- Итоговый контрольный тест за курс 8 класса

1. *Что относится к видам изобразительного искусства?*

- А) скульптура,
- Б) аппликация,
- В) архитектура,
- Г) кино.

2. *Что такое архитектура?*

- А) стенка, возведённая над венчающим архитектурное сооружение карнизом,
- Б) вид изобразительного искусства, искусство строить здания и комплексы,
- В) профильный карниз, обрамляющий арочный проём.

3. *К чему относится театр?*

- А) к видам искусства,
- Б) к видам изобразительного искусства,
- В) к жанрам искусства.

4. *Что такое живопись?*

- А) один из основных видов изобразительного искусства, художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов,
- Б) один из основных жанров изобразительного искусства, художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

5. *Что относится к пространственным искусствам?*

- А) архитектура,
- Б) театр,
- В) кино,
- Г) живопись,
- Д) скульптура.

6. *Что относится к временным искусствам?*

- А) графика,
- Б) театр,
- В) музыка,
- Г) кино,
- Д) живопись.

7. Что относится к жанрам изобразительного искусства?

- А) портрет,
- Б) скульптура,
- В) пейзаж,
- Г) зарисовка,
- Д) набросок.

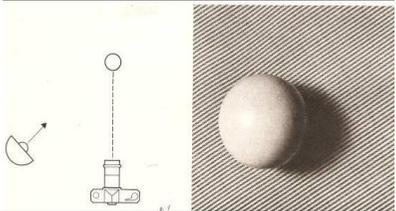
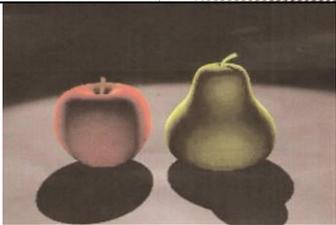
8. «... - это мёртвая натура или оживший мир вещей»

- А) пейзаж,
- Б) портрет,
- В) натюрморт.

9. Чем занимается художник анималист?

- А) рисует людей,
- Б) рисует мифические образы,
- В) рисует животных,
- Г) рисует анимационные картинки.

10. Определите виды освещения:

1		А	Контровое искусственное
2		Б	Боковое естественное
3		В	Светотеневое естественное

4			Г	Передне-диагональное искусственное
---	--	--	---	------------------------------------

11. Что такое синтез искусств?

- А) соединение видов искусств в художественное целое,
- Б) противопоставление видов искусств,
- В) сравнение видов искусств.

12. Светофильтр – это

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а,б	б	а	а	а,г,д	в	а,в	в	в	1-г, 2-а, 3-в, 4-б	а	это специальный оптический фильтр, изменяющий спектр света, который через него проходит. Применяется для корректировки цвета, изменения яркости и контрастности фотографируемых объектов.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по изобразительному искусству

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.