

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа №17"


имени Иосифа Алексеевича Наговицына

Управление образования Администрации города Глазова

МБОУ "СОШ № 17" им. И.А.Наговицына

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 Саламатова С.А.

Протокол № 1


от «29» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ "СОШ №17"

им. И.А. Наговицына

 Вершинина Н.А.

Приказ № 136-ОД

от «30» 08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»

для обучающихся 8-9 классов

ОВЗ (ЗПР)

Глазов 2023

Раздел 1.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федерального закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21. 12. 2012 (ст.2, п.9) (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ № 1897 от 17.12.2010 г. п.18.2.2, с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению рабочих программ учебных предметов (курсов) МБОУ «СОШ №17» им. И.А. Наговицына;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «СОШ №17» им. И.А. Наговицына на 2023 - 2024 учебный год, а также с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития, логики учебного процесса, задачи формирования у школьника умения учиться, обеспечения благоприятных психологических условий образовательной среды (демократичность и оптимальная интенсивность образовательной среды, благоприятный эмоционально-психологический климат, содействие формированию у обучающихся адекватной самооценки, познавательной мотивации), организации динамических пауз, физкультминуток на уроках, занятиях, способствующих эмоциональной разгрузке и повышению двигательной активности.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, образовательных потребностей и запросов обучающихся с ОВЗ (ЗПР), преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у обучающихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений: умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Особенности обучающихся класса с ОВЗ (ЗПР).

Обучающиеся 8 класса – дети с ОВЗ (ЗПР). Обучающиеся, имеющие в анамнезе диагноз ЗПР, отличаются рядом особенностей, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Особенности детей с ЗПР заключаются в несформированности умений, навыков, нехватке знаний для успешного прохождения и усвоения материала школьной программы. Идущие от педагога сведения дети с ЗПР воспринимают в замедленном темпе и в замедленном темпе её перерабатывают. Для более полноценного восприятия обучающимся необходима наглядно-практическая опора и выраженная развёрнутость инструкций. Недоразвитость словесно-логического мышления ведёт к затрате большего количества времени для усвоения свёрнутых мыслительных операций.

Обучающиеся характеризуются низким уровнем работоспособности, быстрой утомляемостью. У детей с ЗПР

сниженный уровень познавательной активности, что выражается в недостаточности пытливости и любознательности. Также им свойственна импульсивность, расторможенность, вялость, повышенная двигательная активность. Наблюдается акцентирование внимания на несущественных деталях, пропуск значимого логического момента, нарушение порядка передачи событий. Обучающиеся склонны перескакивать с одной темы беседы на другую.

Обучающиеся характеризуются поверхностностью ума. При изучении нового материала они отмечают первые кинувшиеся им в глаза детали или располагающиеся на поверхности явления, при этом они не пытаются вникнуть в суть информации, поэтому им трудно сформировать содержательные обобщения. Детям свойственен формальный подход в усвоении материала. С поверхностностью интеллектуальной сферы связана её инертность. Ученики с трудом овладевают смыслом новых понятий и возможными приёмами их оперирования. В ходе усвоения школьной программы обучающиеся склонны к стереотипному их применению, с трудом могут отказаться от привычных операций с ними, если уверяют в их необоснованности. Часто обучающиеся избегают умственного напряжения. Они расположены действовать привычными способами, но любой случайный момент может сбить их с толку. Неустойчивость умственных процессов выражается также в затруднении ориентирования на группу признаков, образующих смысл усваиваемого понятия. Обучающиеся отличаются слабой сознательностью собственного мышления. Речь учеников характеризуется однотипностью и невыразительностью речевых конструкций, обилием грамматических ошибок.

С учётом специфики обучающихся класса программа направлена на решение **коррекционных целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

К **коррекционно-развивающим задачам** относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития, обучающегося;
- развитие и расширение знаний, обучающихся об окружающем мире, обогащение чувственного опыта школьника, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса, обучающегося обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи);
- развитие всех видов памяти;
- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекционная работа на занятиях направлена на формирование социальных (жизненных) компетенций:

- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:
 - в расширении знаний правил коммуникации;
 - в расширении и обогащении опыта коммуникации ребёнка в ближнем и дальнем окружении, расширении круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели;
 - в умении решать актуальные школьные и житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);
 - в умении начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;
 - в умении корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.;
 - в умении получать и уточнять информацию от собеседника;

в освоении культурных форм выражения своих чувств.

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, проявляющееся:

в умении различать учебные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для её разрешения, с ситуациями, в которых решение можно найти самому;

в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи;

в умении использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь учителю:

понимаю или не понимаю

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях:
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений:
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Основные понятия, термины.

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные принципы построения

В основе реализации программы лежат классические дидактические принципы системности, последовательности, научности, доступности, связи теории и практики, самостоятельности и активности, а также принцип гуманистической направленности педагогического процесса, ориентированности на единство знаний, умений, сознания и поведения.

В образовательном процессе используются следующие методы и приёмы: метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, дидактические игры, диалоговые методики, создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний, создание ситуаций апперцепции (опоры на жизненный опыт); технологии формирования УУД: проектная деятельность, информационные и коммуникационные технологии, технология дискуссий, развития критического мышления, групповой работы.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, а от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: это

освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков (горизонталь).

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в учебном плане. Обязательное изучение литературы осуществляется в следующем объеме:

- в 5 классе — 102 ч (3 часа в неделю)
- в 6 классе — 102 ч (3 часа в неделю)
- в 7 классе — 68 ч (2 часа в неделю)
- в 8 классе — 68 ч (2 часа в неделю)
- в 9 классе — 102 ч. (3 часа в неделю)

Особенности контроля знаний

В программе предусмотрены 4 вида контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы текущего контроля знаний в 8 классе: индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, чтение наизусть стихотворных текстов, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, составление плана, тезисов, конспекта, тест, ответ на проблемный вопрос.

Текущий контроль представляет собой анализ результатов выполнения заданий, предложенных учителем. Промежуточный контроль осуществляется в форме ответа на проблемные вопросы этического характера. Проведение промежуточного контроля уместно после изучения разделов. Итоговый контроль: защита проектов, презентация.

Возможен временный переход на реализацию образовательной программы основного общего образования с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в связи с климатическими условиями или со сложившейся эпидемиологической ситуацией

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение

ние к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Практическая значимость данной программы заключается в овладении жизненными компетенциями:

- совершенствовании культуры разговорной речи, особенностях речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.
- написании сочинений в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлении заявлений, автобиографий.
- овладении нормами русского литературного языка;
- обогащении словарного запаса;
- формировании умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;

На уроках литературы в 8 классе реализуется **национально-региональный** компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира обучающихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова писателей Удмуртии и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям удмуртской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей Удмуртской Республики, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений удмуртских писателей.

Задачи:

- повысить интерес школьников к литературе удмуртских писателей;
- ознакомить с культурой удмуртского народа;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям удмуртского народа.

Национально-региональный компонент построен на сочетании тематического и историко-литературного принципов.

Национально-региональный компонент отражен в календарно-тематическом планировании.

Темы уроков:

- Предание о батыре Донды и его сыновьях.
- Роман удмуртского писателя М. Коновалова «Гаян».
- В.Г. Короленко. «Глазовские находки» в рассказе «Чудная».
- Поэты Удмуртии о Великой Отечественной войне.

- Поэзия родного края. Стихи Ф. Васильева, О. Поскребышева о Родине.

Результаты освоения предмета «Литература»

1) Личностные:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

2) Метапредметные:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

3) Предметные:

- знать текст художественного произведения, главных героев, последовательность и связь событий в изученных произведениях, тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть,
- знать основные признаки средств художественной выразительности,
- уметь выделять эпизоды, устанавливать временную и причинно – следственную связь между событиями в изучаемом произведении,
- уметь правильно, бегло и выразительно читать вслух знакомые художественные и учебные тексты,
- уметь пересказывать устно и письменно, кратко, подробно, выборочно составлять план небольшого эпического произведения, составлять устный рассказ о литературном герое,
- уметь пользоваться справочной литературой.

Раздел 2

Содержание учебного предмета в 8 классе

Наименование раздела	Количество часов
-----------------------------	-------------------------

Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Русская литература 18 века	2
Русская литература 19 века	33
Русская литература 20 века	22
Зарубежная литература	5
Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	1
Итого	68

Количество творческих работ

	Количество часов	Сочинения		Тест
		классные	домашние	
Год	68	3	3	3

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (32ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Многоплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень общества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления).

Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Тэффи. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.

М.В. Исаковский «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»;

А.И. Фатьянов «*Соловьи*»;

Л.И. Ошанин «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Раздел 3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Последовательность тем в программе	Последовательность уроков в теме	Количество часов	Коррекционные задачи	Минимум содержания образования на тему	Характеристика основных видов учебной деятельности	Вид контроля
Введение 1 ч.						
1.	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.	1	Формирование умения концен-	Проследить отличие художественной литературы от научной. Начальное по-	Знают образную природу словесного искусства, составляют тезисы и	Входной контроль

	Литература как искусство слова.		трировать внимание на рассказе учителя.	нятие о художественном образе. Определить роль музыки, живописи и других видов искусства в жизни человека.	план прочитанного	
Устное народное творчество 2 ч.						
2.	Входная контрольная работа. Хороводные и лирические песни как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	Развитие творческого воображения.	Понятие песни как литературного жанра; основные темы, герои исторических народных песен. Лирические песни как жанр народной обрядовой песни. Тематика, образы. Своеобразие исполнения народных песен.	Знают жанровые особенности лирической песни, делают выводы, анализируют содержание и конфликт лирической песни. Пишут тест	Входной контроль
3.	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Предание о батыре	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Понятие о предании. Характерные особенности жанра. Л. К. Ознакомление обучающихся с удмуртскими преданиями о батыре Донды и его сыновьях.	Знают жанровые особенности предания	Текущий контроль

	Донды и его сыновьях.					
Древнерусская литература 2 ч.						
4.	Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	Развитие навыка выразительного чтения	Понятие житийного жанра в русской литературе, понятие художественного образа. Александр Невский как патриот земли русской.	Находят причины возникновения. патриотической. темы в древнерусской литературе, анализируют содержание и жанровое своеобразие произведения	Текущий контроль
5.	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	Коррекция вербальной памяти.	Идейно-художественное содержание повести; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении.	Анализируют содержание и жанровое своеобразие произведения	Текущий контроль
Литература XVIII века 2 ч.						

6.	Д.И.Фонвизин. Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Понятие о классицизме. Создание комедии. Пано- рама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения.	Знают особенности соц.- полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм»; знакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составляют речевые характеристики персонажей	Текущий контроль
7.	Д.И.Фонвизин. Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Образ Митрофана. Характеристика героев повести. Особенности характеров, их обусловленность средой.	Делают выводы, анализируют язык комедии	Текущий контроль
Русская литература 19 века, 33 ч.						
8.	Басни И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1	Коррекция вербальной памяти.	Краткая информация о жизни и творчестве И.А. Крылова. Расширение имеющихся знаний о баснях. Знакомство с произведениями	Знакомятся с основными фактами жизни писателя, определяют мораль басен.	Текущий контроль

				словесного искусства народа нашей страны.		
9.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Краткая информация о жизни и творчестве автора. Расширение литературных знаний: понятие о думе.	Знакомятся с основными фактами жизни К.Ф.Рылеева, с понятием «думы»; анализируют поэтические произведения	Текущий контроль
i. 1100	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября». Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина	Знакомятся с основными фактами жизни А.С.Пушкина, анализируют поэтические произведения	Текущий контроль

				«Туча». Любовная лирика А.С.Пушкина.		
i.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Показать Пушкина в качестве одного из первых летописцев крестьянского восстания под предводительством Е. Пугачёва. «История Пугачёва». Композиционное построение повести «Капитанская дочка», роль эпизодов.	Знают исторические источники; содержание произведения.	Текущий контроль
12.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин.	Знают содержание произведения, этапы формирования героя; выделяют смысловые части текста.	Текущий контроль
1313	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1	Развитие умения составлять план.	Путь духовного становления главного героя. Влияние на него извне.	Определяют силу стему художественных образов повести;	Текущий контроль

					дают характеристику героям.	
14.	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Образы Гринёва и Швабрина. Их сравнительная характеристика.	Сопоставляют эпизоды текста и сравнивают героев; выражают свое отношение к поступкам героев, выявляют авторскую позицию	Текущий контроль
15.	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Образы Гринёва, Маши Мироновой. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринёва Утверждение автором идеалов гуманности, чести и долга. Роль эпиграфа ко всему произведению	Пересказывают эпизоды, приводят доказательства, используя цитатный материал	Текущий контроль

1.	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1	Развитие творческого воображения.	Отношение народа к бунтовщику в повести. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» - Гринева на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринева у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны. Народная война глазами автора и рассказчика.	Знают исторические сведения о Пугачевском восстании. Выявляют авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Текущий контроль
17.	Роман удмуртского писателя М. Коновалова «Гаян».	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Показать тяжёлую жизнь удмуртских крестьян. Любовь на страницах романа. Пугачёв в изображении удмуртского писателя 20 века.	Пересказывают эпизоды, приводят доказательства, используя цитатный материал. Сопоставляют эпизоды текста и сравнивают героев.	Текущий контроль

18. Р. р.	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Развитие письменной речи	Написание сочинения по повести «Капитанская дочка»	Знают проблематику произведения; умеют выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбранной теме, подобрать цитатный материал	Текущий контроль
19.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Развитие умения пересказывать прочитанное.	Новые страницы биографии писателя-сатирика. Цикл произведений о Петербурге и его обитателях. Тема, объединяющая эти произведения, основной герой.	Знают содержание и проблематику повести; умеют анализировать художественный текст.	Текущий контроль
1. 1	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творче-	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Краткие сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Кавказ.	Знакомятся с основными фактами жизни и творчества поэта. определяют род и	Текущий контроль

	стве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.				жанр литературных произведений, выражают свое отношение к прочитанному.	
21.	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1	Развитие навыка работы с текстом.	Знакомство с новым этапом творчества поэта, историей создания поэмы «Мцыри», её содержанием, языком.	Знают содержание произведения, анализируют поэтический текст, особенности сюжета, композиции.	Текущий контроль
22.	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1	Развитие умения пересказывать прочитанное.	Определить важные этапы жизни Мцыри: художественный рассказ о жизни Мцыри в монастыре и во время скитаний. Увидеть роль вступления, лирического монолога, пейзажа. «Дух мятежный» в поэме Лермонтова и на полотнах художника Врубеля.	Выделяют смысловые части художественного произведения, особенности сюжета.	Текущий контроль

23.	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.	Умеют развернуто обосновать суждения.	Текущий контроль
24.	Н.В.Гоголь – писатель - сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	1	Развитие потребности в чтении.	Знать эпоху, о которой пишет и над которой смеётся Гоголь. Анекдот от А.С. Пушкина. Нарастание развязности Хлестакова в сценах «приёма» чиновников и других городских жителей. Синдром взяточничества.	Знают особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; учатся составлять тезисы к лекции.	Текущий контроль
25.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1	Отработка беглости чтения и чтения по ролям.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Позиция автора по отношению к каждому из героев, способ её передачи.	Знакомятся с основами сценического поведения, с содержанием комедии, владеют различными видами пересказа.	Текущий контроль
26.	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества	1	Развитие речи, овладение техникой чтения.	Научить характеризовать образ героя художественного произведения.	Находят особенности сюжета, композиции, анализируют роль	Текущий контроль

		в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик (д.2-3)				изобразительно выразительных средств в создании образов.	
27.		Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Раскрыть образ Хлестакова, его жизненные цели. Роль монолога Осипа в раскрытии характера Хлестакова. Подготовка к сочинению, сообщение о театральной постановке комедии. Конспектирование: аргументы, тезисы.	Знают позицию автора по отношению к каждому из персонажей.	Текущий контроль
	ii. 27	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1	Развитие творческого воображения.	Восприятие, истолкование, оценка прочитанного.	Пересказывают содержание статьи Белинского, определяют понятия «хлестаковщина»	Текущий контроль
29.		Практическая работа по комедии	1	Формирование умения концен-	Обобщение и систематизация материала. Особенности авторской идеи.	Знают пути и приемы раскрытия образов комедии, выра-	Тематический

	«Ревизор». Контрольное тестирование.		трировать внимание на рассказе учителя.		жают свое отношение к прочитанному.	контроль (тест).
30.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	История жизни А.А. Башмачкина, «маленького человека», его сходство и различие с героями Пушкина.	Пересказывают содержание повести, знают тему, идею. понимают, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека».	Текущий контроль
31.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1	Отработка беглости чтения.	Показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения повести.	Знакомятся с понятием «сатира», с особенностями художественного мира Салтыкова-Щедрина; анализируют эпизоды из художественного произведения	Текущий контроль

32.	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости.	Знакомятся с особенностями художественного мира Н.С.Лескова, с содержанием рассказа; анализируют текст произведения.	Текущий контроль
33.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Познакомить с эпохой, о которой говорится в рассказе. Межпредметные связи: история и литература.	Знакомятся с содержанием рассказа, составляют план прочитанного, формулируют тему, идею, проблему произведения.	Текущий контроль
34.	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Роль эпизодов в судьбе героев рассказа. Язык Толстого, яркие эпитеты. Прием контраста.	Находят при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставляют эпизоды рассказа; участвуют в диалоге.	Текущий контроль

35.	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1	Развитие навыка работы с текстом.	Сила воздействия рассказа на слушателей. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё, происходящее вокруг.	Выявляют авторскую позицию.	Текущий контроль
36. Р. р.	Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1	Развитие умения составлять план.	Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений Восприятие, истолкование, оценка прочитанного.	Пишут сочинение по мотивам литер. произведения. Темы: - Письмо Ивана Васильевича Вареньке; - Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь».	Текущий контроль (сочинение)
37.	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	Развитие навыка работы с текстом.	Проблема смысла жизни и назначения человека, ответственность за свои поступки.	Находят при анализе текста изобр.-выраз. средства; сопоставляют эпизоды рассказа; участвуют в диалоге.	Текущий контроль

38.	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	Развитие навыка выразительного чтения.		Выразит. читают стихотворения, строят письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Текущий контроль
39.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Развитие потребности в чтении.	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья.	Знакомятся с основными событиями жизни писателя, находят художественную деталь и объясняют её значение; понимают подтекст чеховских рассказов.	Текущий контроль
40.	В.Г. Короленко. «Глазовские находки» в рассказе «Чудная».	1	Развитие навыка работы с текстом.	Пребывание писателя в ссылке в г. Глазове, дружба и знакомство с другими политическими	Знакомятся с основными событиями жизни писателя, ана-	Текущий контроль

				ссылными. Понятие об исследовательской работе.	лизируют художественный текст.	
Русская литература 20 века, 22 ч.						
41.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Информация о жизни и творческом пути поэта. Особенности лирики Бунина. И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя.	Знакомятся с жизнью Бунина, с содержанием рассказа, анализируют художественный текст.	Текущий контроль
42.	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1	Развитие навыка работы с текстом.	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения.	Знакомятся с жизнью Куприна, с содержанием рассказа, выделяют смысловые части рассказа	Текущий контроль

43.	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1	Развитие письменной речи.	Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений	Подбирают материал к сочинению по мотивам литер. произведения.	Текущий контроль
44.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1	Развитие навыка работы с текстом.	Дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению	Определяют род и жанр литературного произведения; формулируют идею, тему, проблематику	Текущий контроль
45.	Образ Родины в поэзии А. А. Блока.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Тема Родины, гражданственности в поэме.	Выразит. читают стихотворения, строят письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Текущий контроль
46.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания.	1	Развитие речи, овладение техникой чтения.	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме	Выразительно читают стихотворения, строят письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Текущий контроль

	Понятие о драматической поэме			Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)		
i.	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Коррекция вербальной памяти.	Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Знают основные факты жизни и творчества писателя. Умеют формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать текст.	Текущий контроль
1.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Развитие навыка работы с текстом.	Личная и творческая биография писателя. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники).	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Текущий контроль
49.	Подготовка к домашнему сочинению	1	Развитие письменной речи	Восприятие Пугачева как батюшки-	Подбирают материал к сочинению	Текущий

	нию на тему «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина».			защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева.	нению по мотивам литер. произведения и устного народного творчества	контроль (сочинение).
50.	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. Зощенко.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	Пересказывают эпизоды, приводят доказательства, используя цитатный материал. Сопоставляют эпизоды текста и сравнивают героев.	Текущий контроль
51.	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи, М.Зощенко.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов.	Знать приемы анализа текста, выявляют авторскую позицию,	Текущий контроль
2.	А.Т.Твардовский Слово о поэте.	1	Отработка беглости чтения.	Дать представление о фактах	Знакомятся с основными фактами жизни	Текущий контроль

	История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера.			биографии А. Т. Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы.	и творчества поэта. определяют род и жанр литературного произведения, выражают свое отношение к прочитанному. Дают характеристику герою	контроль
3.	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	Развитие умения составлять план.	Идейно-худ. своеобразие поэмы. Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме Поэтика военной лирики Твардовского.	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять автор. позицию.	Текущий контроль
54.	Идейно-художественное своеобразие поэмы Анализ глав «На войне», «О	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Особенности языка поэмы. Образ главного героя.	Характеризуют особенности сюжета, композиции.; выявляют автор. позицию.	Текущий контроль

	награде». Нравственная оценка героев.					
55.	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя.	Учатся анализировать художественное произведение. Дают характеристику герою	Текущий контроль
ii.	Стихи поэтов о Великой Отечественной войне.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	Знакомятся с поэтами военного времени и их творчеством, участвуют в диалоге по прочитанным произведениям.	Текущий контроль

57.	Поэты Удмуртии о Великой Отечественной войне.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Углубить и развить знания обучающихся об удмуртской поэзии.	Знакомятся с поэтами военного времени Удмуртии и их творчеством, выразительно читают стихи, участвуют в диалоге.	Текущий контроль
58.	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством В. П. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	Знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя, с содержанием рассказа.	Текущий контроль
59.	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Развитие умения пересказывать прочитанное.	Совершенствовать навык анализа художественного произведения.	Анализируют художественные произведения, пересказывают эпизоды.	Текущий контроль

60.	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей»	1	Развитие творческого воображения.	Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений.	Пишут сочинение по мотивам литер. произведений.	Текущий контроль
61.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Выявление характерных особенностей лирики о Родине, природе и о себе.	Знакомятся с образной природой словесного искусства, выразительно читают стихи, участвуют в диалоге.	Текущий контроль
62.	Поэзия родного края. Стихи Ф. Васильева, О. Поскребышева о Родине.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Тема Родины в творчестве удмуртских поэтов.	Знакомятся с поэтами Удмуртии и их творчеством, выразительно читают стихи, участвуют в диалоге.	Текущий контроль
Зарубежная литература, 5 ч.						

63.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	Развитие умения пересказывать прочитанное.	Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев.	Знакомятся с основными фактами из жизни Шекспира, с содержанием трагедии.	Текущий контроль
64.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра.	Выразительно читают текст по сценам; сопоставляют сцены (на балконе и сцена 3 акта), строят устные и письменные высказывания.	Текущий контроль
65.	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Развитие навыка выразительного чтения	Композиционное строение сонетов, их сюжет, тема, идея, художественные средства, используемые автором.	Знакомятся с образной природой словесного искусства, выразительно читают стихи, участвуют в диалоге.	Текущий контроль
66.	Ж.-Б.Мольер Особенности про-	1	Развитие эмоционального	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания	Знакомятся с основными фактами из	Текущий

	изведения «Мещанин во дворянстве»		восприятия текста.	комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д. И. Фонвизина	жизни Мольера, с содержанием трагедии.	контроль
67.	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	1	Развитие навыка работы с текстом.	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	Знакомятся с основными этапами жизни и творчества писателя, формулируют свою позицию относительно прочитанного.	Текущий контроль

					Имеют представление о темах и проблемах романа «Айвенго».	
Итоговый урок, 1 ч.						
68.	Обобщение изученного в 8 классе. Беседа о летнем чтении.	1	Развитие потребности в чтении.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	Подводят итог, участвуют в диалоге, строят устные и письменные высказывания.	Переводное тестирование.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
8	<i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.</i> , Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013. 3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс» составитель Е.Н.Зубова. – М.: ВАКО, 2013. 1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013. 2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013

			3. Р. Г. Ахмадуллина. Рабочая тетрадь. Литература. 8 класс – М.: Просвещение, 2017.
--	--	--	---

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	Учебно-лабораторное оборудование и приборы	Классная доска. Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
2	Технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2014
3	Цифровые образовательные ресурсы	1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.Ru 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков

		<p>7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала</p> <p>8. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы</p> <p>9. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич</p> <p>10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович</p> <p>11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич</p> <p>12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич</p> <p>13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич</p> <p>14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература</p> <p>15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич</p>
--	--	--

Список литературы для учителя

1. «Литература 8 класс» Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-частях.. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г
2. Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. «Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«Программа по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010.
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.
7. Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе». Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
8. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)
9. В.Я. Коровина, И.С. Збарский. «Литература. 8 класс. Методические советы» М.: «Просвещение», 2003
10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс». М.: «Экзамен», 2014.

11. Тестовые задания составлены в соответствии с изученными темами и с учётом требований ФГОС к знаниям и умениям обучающихся 8 класса. Задания составлены на основе пособия: «Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс» составитель Е.Н.Зубова. – М.: ВАКО, 2013, Р. Г. Ахмадуллина. Литература. 8 класс – М.: Просвещение, 2017 г., а также тестовый материал собран из интернет – ресурсов.

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Литература для обучающихся

1. «Литература 8 класс.» Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г
2. Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс» Москва: «Экзамен», 2014.
3. «Читаем, думаем, спорим». Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. «Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

Контрольно-измерительные материалы (тесты)

Тестовый материал собран из интернет - ресурсов:

- * <http://www.litem.ru>
- * <http://uchitel-slovesnosti.ru>
- * <http://www.uchportal.ru>
- * <http://it-n.ru/communities>

* <http://claw.ru/book14/101.htm>

* <http://inzach.ucoz.ru>

Критерии оценивания тестовых заданий

Правильных ответов (%)	Оценка
86-100 %	«5» (отлично)
66-85 %	«4» (хорошо)
65-50 %	«3» (удовлетворительно)
Менее 50 %	«2» (неудовлетворительно)

Входная контрольная работа

Вариант 1

1. Выберите определение былины.

А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси.

Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится.

В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений.

2. В пословицах: «Наступил на землю русскую, да отступился», «С родной земли – умри, не сходи», «За правое дело стой смело» — звучит:

А) прославление дружбы, товарищества

Б) осуждение вражды

В) патриотизм

3. Жанр фольклора:

- А) сказки
- Б) песни
- В) былины

4. Жанр, который соответствует, «среднему стилю»:

- А) басня
- Б) комедия
- В) драма

5. Источником для «Песни о вещем Олеге» послужили:

- А) древнерусские летописи
- Б) русские народные сказки
- В) исторические песни

6. Перенос значения по сходству называется:

- А) метафорой
- Б) сравнением
- В) эпитетом

7. «Поэмой о любви к Родине» В.Г. Белинский назвал произведение:

- А) «Тарас Бульба
- Б) «Ночь перед Рождеством»
- В) «Майская ночь или утопленница»

8. Главным героем произведения И.С. Тургенева «Бирюк» является:

- А) сам автор
- Б) лесник
- В) пойманный крестьянин

9. Жанр произведения А.Н. Некрасова «Русские женщины»:

- А) ода
- Б) элегии
- В) поэма

10. Крупное произведение эпического, повествовательного или лирического характера называется:

- А) балладой
- Б) поэмой
- В) элегией

11. «Прошел день, прошел другой; мужчина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» — это отрывок из:

- А) «Дикого помещика»
- Б) «Премудрого пескаря»
- В) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»

12. Жанр произведения Л.Н. Толстого «Детство»?

- А) очерк
- Б) роман
- В) повесть

13. В творчестве Чехова важную роль играют внешние детали. На перемену внутреннего состояния полицейского надзирателя указывает:

- А) узелок в руке
- Б) новая шинель
- В) корзина с конфискованным крыжовником

14. Тема произведения М. Горького «Детство»?

- А) жизнь Алеши
- Б) судьба деда
- В) рассказ о бабушке

15. В основе сюжета произведения Е.И. Носова «Живое пламя»:

- А) обычные бытовые сцены
- Б) жизнь тети Оли
- В) короткая жизнь цветов

Вариант 2

1. В половицах: «Не на пользу читать, коли только вершки глотать», «В хороших книгах охотно роются», «Выбирай писателя так, как выбираешь друга» — говорится:

- А) о мечтах и надеждах народа
- Б) об отношении народа к чтению, книгам
- В) о патриотической гордости

2. Термин «русский героический эпос» относится к жанру:

- А) сказка
- Б) поэма
- В) рассказ

3. Персонаж былин:

- А) Василиса Премудрая
- Б) Добрыня Никитич
- В) Иван – царевич

4. Героиня этих строк ...

*Ходит плавно – будто лебедушка;
Смотрит сладко – как голубушка;
Молвит слово – соловей поет;
Горят щеки румяные,
Как заря на небе Божием.*

- А) грузинка
- Б) Алена Дмитриевна
- В) Маша Миронова

5. В произведении М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» слова: «Есть еще порох в пороховницах!» — принадлежат:

- А) Остапу
- Б) Тарасу
- В) куренному атаману

6. Образное средство языка:

- А) кульминация
- Б) эпитет
- В) зачин

7. «Вола, Волга! Весной многоводной...» — это слова из произведения:

- А) «Железная дорога»
- Б) «Крестьянские дети»
- В) «Размышления у парадного подъезда»

8. Тема произведения И.С. Тургенева «Бирюк»:

- А) жизнь Бирюка
- Б) взаимоотношения отца и дочери
- В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

9. Не является автобиографическим произведение:

- А) М. Горького «Детство»
- Б) Л.Н. Толстого «Детство»
- В) И.А. Бунина «Лапти»

10. При описании грозы («...раKITы тревожно шевелились и лепетали», «облака неслись») автор использует:

- А) сравнение
- Б) антитезу
- В) олицетворение

11. Главный герой «Хамелеона»:

- А) Очумелов
- Б) Овсов
- В) Денис Григорьев

12. В фразе: «Маки слепили своей озорной, обжигающей яростью» — используется:

- А) сравнение
- Б) олицетворение
- В) метафора

13. Жанр произведения А.П. Чехова «Хамелеон»:

- А) рассказ
- Б) очерк
- В) повесть

14. Алеша в произведении М. Горького «Детство» выучился грамоте с помощью:

- А) деда
- Б) бабушки
- В) жены дяди Якова

15. В основе сюжета произведения Е.И. Носова «Кукла»:

- А) фантастика
- Б) жизненная ситуация
- В) сочетание фантастики и реальности

Ответы на входную диагностику по литературе 8 класс

Вариант 1

1-А, 2-В, 3-А, 4-Б, 5-А, 6-А, 7-А, 8-Б, 9-В, 10-Б, 11-В, 12-В, 13-Б, 14-А, 15-А,

Вариант 2

1-Б, 2-В, 3-Б, 4-Б, 5-В, 6-В, 7-В, 8-А, 9-В, 10-Б, 11-Б, 12-Б, 13-В, 14-А, 15-Б

Тест по литературе «Пушкин А.С. Капитанская дочка» №1 для 8 класса

1. Жанр произведения:

а) роман; б) историческая хроника; в) повесть.

2.В этом произведении автор: а) высказывается от своего лица; б) не высказывается; в)делает редкие замечания.

3.В строке : «К нему не зарастёт народная тропа...»- автор использует:

а) сравнение, б) метафору; в) гиперболу.

4.Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:

а)Пугачёв, б) капитан Миронов, в) Гринёв.

5.Гринёва и Швабрина объединяет:

а) служба у Пугачёва; б) презрительное отношение к людям; в) общественное и служебное положение.

6. К теме народного восстания Пушкин обращается в повести:

а) «Станционный смотритель»; б) « Капитанская дочка»; в) « Метель».

7.Идейный и художественный центр « Капитанской дочки» олицетворяет:

а Маша Миронова; б) Гринёв; в) Пугачёв.

8.Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

а) антитезы; б) сопоставления; в) взаимодополнения.

9.Повествование в произведении ведётся от лица:

а) повествователя; б)Гринёва; в) нескольких персонажей.

10. В основе повести лежит принцип:

а) фантастика; б) жизнеподобия; в) сочетания жизнеподобия и фантастики.

11.В повести ближе всего к народу по своему имущественному положению. Культурному уровню. Взглядам на жизнь, на людей:

а) Гринёв; б) семья капитана Миронова; в) Швабрин.

12. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:
а) Маши Мироновой; б) Василисы Егоровны; в) Ивана Кузьмича.
13. « Весёлое лукавство ума» характерно для:
а) Гринёва; б) Савельича; в) Пугачёва.
14. Повелительное наклонение преобладает в речи:
а) Пугачёва; б) Старика Гринёва; в) генерала.
15. Речевая характеристика Гринёва помогает раскрытию его:
а) многопланового образа; б) общественного положения; в) культурного уровня.
16. Сказка ,рассказанная Пугачёвым Гринёву, - это:
а) ирония; б) иносказание; в) сатира.
17. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет :а) фольклор; б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике;
в) сцена на военном совете.
18. « Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок – это портрет:
а) Гринёва, б) Пугачёва, в) Швабрина.
19. На военном совете в Оренбурге решено было действовать:
а) наступательно, б) путём подкупа, в) оборонительно.
20. Проблема чести возникает в произведении:
а) «Капитанская дочка»; «Песнь о Вещем Олеге»; «Борис Годунов».

Ответы: 1-в, 2-б, 3-б, 4-а, 5-в, 6-б, 7-в, 8-а. 9-б, 10-б, 11-б. 12-а, 13-в, 14-б, 15-а, 16-б, 17-а. 18-б. 19-б, 20-а.

Тест по произведениям "Капитанская дочка", "Мцыри", "Ревизор", "Ася"

1 ВАРИАНТ

- 1) Произведение «Капитанская дочка» по жанру
- а) роман
 - б) комедия
 - в) трагедия

г) повесть

2) Укажите название главы повести «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым

а) «Вожатый»

б) «Незванный гость»

в) «Пугачёвщина»

г) «Сержант гвардии»

3) Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казнённого Пугачёвым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

а) Алексей Швабрин

б) капитан Миронов

в) Петр Гринёв

г) Савельич

4) В какой семье был рождён Петр Гринёв («Капитанская дочка»)?

а) в семье крестьян

б) в семье врача

в) в семье военного

г) в семье городничего

5) Какое самое главное напутствие сказал отец сыну Петру перед расставанием (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?

а) «Служи верно, кому присягнешь»

б) «Слушайся начальников»

в) «Служи в армии, тяни лямку»

г) «Береги платье снову, а честь смолду»

6) Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трёх днях на свободе

7) Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

8) Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии
- б) в Москве
- в) в Германии
- г) в Турции

9) Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

10) Зачем в поэме «Мцыри» эпизод встречи с грузинкой?

- а) чтобы показать, что Мцыри чужд любви
- б) для создания любовного сюжета
- в) чтобы показать, что три дня на воле равнозначны всей жизни героя
- г) чтобы показать, что свобода для героя важнее любви

11) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

12) Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) ремарка
- б) пояснение

- в) сопровождение
- г) ссылка

14) Как звали дочь городничего

- а) Марья Антоновна
- б) Татьяна Ивановна
- в) Анна Андреевна
- г) Людмила Федоровна

15) Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

- а) 23 года
- б) 32 года
- в) 36 лет
- г) 39 лет

16) Действие повести «Ася» происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Германии
- г) в Дании

17) Главный герой Н. Н. из повести «Ася» был

- а) практикующим врачом
- б) бедным студентом
- в) богатым аристократом
- г) купцом

18) О каком персонаже из повести «Ася» идет речь?

«...Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому любо, точно они греют вас или гладят. Это было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими курчавыми волосами. Говорил он так, что даже не видя его лица, вы по одному звуку его голоса чувствовали, что он улыбается...»

- а) Гагин
- б) Н.Н.
- в) отец Гагина
- г) мальчик, который принес записку

19) О каком персонаже из повести «Ася» идет речь?

«Она вдруг как будто застыдилась, опустила свои длинные ресницы и скромно под села к нам, как виноватая. Я тут в первый раз хорошенько рассмотрел ее лицо, самое изменчивое лицо, какое я только видел. Несколько мгновений спустя оно уже все побледнело и приняло сосредоточенное, почти печальное выражение; самые черты ее мне показались больше, строже, проще. Она вся затихла.»

- а) фрау Луизе
- б) Ася
- в) Анна Андреевна
- г) Марья Антоновна

20) Какой персонаж повести «Ася» сказал:

- Пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг. А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?

- а) Гагин
- б) Н.Н.
- в) фрау Луизе
- г) Ася

2 ВАРИАНТ

1) Каков эпитафия к «Капитанской дочке»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

2) Имя какого царя присвоил себе Пугачев, герой повести «Капитанская дочка»?

- а) Петр I
- б) Петр III
- в) Иван IV
- г) Павел I

3) Укажите фамилию героя повести «Капитанская дочка», который перешел на сторону Пугачева

- а) Алексей Швабрин
- б) капитан Миронов
- в) Петр Гринев
- г) Савельич

4) По какой причине учитель Петруши Гринева мосье Бопре был выгнан отцом мальчика (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?

- а) он распускал руки
- б) он очень любил женский пол
- в) он любил выпить и вместо того, чтобы учить Петра, мертвецки спал
- г) он не имел диплома учителя

5) Как звали дочку коменданта Белогорской крепости («Капитанская дочка»)?

- а) Маша Миронова
- б) Татьяна Ларина
- в) Ольга Ильинская
- г) Маша Пугачева

6) Произведение «Мцыри»

- а) повесть
- б) роман
- в) трагедия
- г) поэма

7) Как Мцыри попал в монастырь?

- а) пленного больного ребенка оставил в монастыре русский генерал
- б) убежал из родного аула
- в) попал в монастырь за проступок
- г) отец с рождения готовил сына к этой доле

8) Определите кульминацию в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) встреча с грузинской девушкой
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

9) Определить стихотворный размер «Мцыри» («Однажды русский генерал» ...)

- а) хорей
- б) дактиль
- в) ямб
- г) анапест

10) С каким природным явлением испытывает родство Мцыри?

- а) с солнечным днем как символом счастливой жизни
- б) с горами как символом твердости, устойчивости к жизненным невзгодам
- в) с ночью как выражением умиротворения
- г) с грозой как символом порыва, буйства

11) Произведение «Ревизор»

- а) комедия
- б) роман
- в) трагедия
- г) драма

12) Кто подсказал Гоголю сюжет для пьесы Ревизор?

- а) А.С. Пушкин
- б) В.А. Жуковский
- в) М.Ю. Лермонтов
- г) И.С. Тургенев

13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) пояснение
- б) ремарка
- в) сопровождение
- г) ссылка

14) Хлестаковщина - это

- а) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет
- б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
- в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны
- г) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

15) Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

16) Произведение «Ася»

- а) рассказ
- б) повесть
- в) драма
- г) трагедия

17) Определите завязку в «Асе»

- а) встреча Н. Н. с Гагиным и Асей
- б) свидание Н.Н. и Аси у фрау Луизе
- в) рассказ Гагина о прошлом Аси
- г) получение Н.Н записки от Аси

18) О каком персонаже повести «Ася» идет речь?

«Девушка ... с первого взгляда показалась мне очень миловидной. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого, круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита. Она нисколько не походила на своего брата»

- а) фрау Луизе
- б) Ася
- в) Анна Андреевна
- г) Марья Антоновна

19) О каком персонаже повести «Ася» идет речь?

«Это была прямо русская душа, правдивая, честная, простая, но, к сожалению, немного вялая, без цепкости и внутреннего жара. Молодость не кипела в нем ключом; она светилась тихим светом. Он был очень мил и умен, но я не мог себе представить, что с ним станется, как только он возмужает. Быть художником... Без горького, постоянного труда не бывает художников...»

- а) Гагин
- б) Н.Н.
- в) отец Гагина
- г) мальчик, который принес записку

20) Какой персонаж повести «Ася» сказал:

- У ней сердце очень доброе, но голова бедовая. Трудно с ней ладить. Впрочем, ее нельзя винить, и если б вы знали ее историю...

- а) Ася
- б) Н.Н.

- в) Гагин
г) отец Гагина

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-г, 6-а, 7-б, 8-а, 9-б, 10-в, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а, 16-в, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-а, 6-г, 7-а, 8-в, 9-в, 10-г, 11-а, 12-а, 13-б, 14-а, 15-в, 16-б, 17-а, 18-б, 19-а, 20-в

Тест. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». (1 вариант)	
<p>1. «Капитанская дочка» по жанру а) роман б) комедия в) историческая трагедия г) повесть</p>	<p>7. Имя какого царя присвоил себе Пугачёв? а) Петр I б) Петр III в) Иван IV г) Павел I</p>
<p>2. В какой полк был зачислен Петруша Гринёв ещё до своего рождения? а) Астаховский б) Александровский в) Семёновский г) Нижегородский</p>	<p>8. Укажите фамилию казнённого Пугачёвым коменданта Белогорской крепости. а) Алексей Швабрин б) капитан Миронов в) Петр Гринев г) Савельич</p>
<p>3. Как звали Савельича? а) Филипп б) Архип в) Герасим г) Иван</p>	<p>9. Как долго служил Швабрин в Белогорской крепости? а) девять лет б) третий год в) пятый год г) два года</p>
<p>4. Какое самое главнонапутствие сказал отец сыну Петру перед расставанием? а) «Служи верно, кому присягнёшь»</p>	<p>10. Чей это портрет?</p>

б) «Слушайся начальников» в) «Служи в армии, тяни лямку» г) «Береги платье снову, а честь смолоду»	Ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня,— сказал он по-французски, — что я без церемонии прихожу...»
5. Сколько солдат служило в Белогорской крепости? а) около ста б) сто тридцать в) около трёхсот пятидесяти г) чуть более тысячи	11. Кто это сказал? На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня — спасибо; казнишь — бог тебе судья; а я сказал тебе правду.
6. Какое климатическое явление описал А.С. Пушкин в повести «Капитанская дочка»? а) метель б) пургу в) буран г) вьюгу	12. Чьи это слова? ...собираюсь до тебя добраться да за проказы твои проучить тебя путём, как мальчишку, несмотря на твой офицерский чин: ибо ты доказал, что шпагу носить еще недостойн, которая пожалована тебе на защиту отечества...

Тест. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». (2 вариант)	
1. Укажите эпиграф к «Капитанской дочке». а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива». б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю». в) «Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы».	7. В какой семье был рожден Петр Гринев? а) в семье крестьян б) в семье врача в) в семье военного г) в семье городничего
2. По какой причине учитель Петруши Гринёва был выгнан отцом мальчика? а) он наказывал мальчика б) он очень любил женский пол в) он любил выпить г) он не имел диплома учителя	8. Укажите героя, который перешёл на сторону Пугачёва. а) Алексей Швабрин б) капитан Миронов в) Петр Гринёв г) Савельич

<p>3. Где была первая встреча П. Гринёва и гусара Зурина?</p> <p>а) в трактире в Симбирске б) в Оренбурге в) в доме коменданта крепости г) в Царском Селе</p>	<p>9. Какие исторические лица не упоминаются в повести?</p> <p>а) Пётр I б) Екатерина II в) граф Миних г) Е. Пугачёв</p>
<p>4. Укажите главу, в которой происходит первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым.</p> <p>а) «Вожатый» б) «Незванный гость» в) «Пугачёвщина» г) «Сержант гвардии»</p>	<p>10. Чей это портрет?</p> <p>Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую.</p>
<p>5. Как звали жену коменданта Белогорской крепости?</p> <p>а) Марья Ивановна б) Василиса Егоровна в) Елизавета Петровна г) Анастасия Архиповна</p>	<p>11. Кто это сказал?</p> <p>«Батюшка Петр Андреич, не умори меня с печали. Свет ты мой! послушай меня: напиши этому разбойнику, что ты пошутил, что у нас и денег-то таких не водится».</p>
<p>6. Как долго комендант служил в Белогорской крепости?</p> <p>а) пять лет б) пятнадцатый год в) двадцать второй год г) двадцать пять лет</p>	<p>12. Чьи это слова?</p> <p>“Ну, ребята,... теперь отворяй ворота, бей в барабан. Ребята! вперед, на вылазку, за мною! Что ж вы, детушки, стоите? Умирать, так умирать: дело служивое!”</p>

Ответы к тесту

«Капитанская дочка» (вариант 1)	
1) г	7) б
2) в	8) б
3) б	9) в
4) г	10) Швабрин

5) б	11) Гринёв
6) в	12) отец Петра Гринёва

«Капитанская дочка» (вариант 2)	
1) в	7) в
2) б	8) а
3) а	9) в
4) а	10) императрицы Екатерины II
5) б	11) Савельич
6) в	12) капитана Миронова

Тест по произведению М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

1. Эпиграф к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из

- А) древнерусских летописей
- Б) Библии
- В) былин
- Г) стихотворения Горация

2. В чем заключается смысл эпиграфа?

- А) восстание против судьбы, против Бога
- Б) раскаяние, безнадежное смирение
- В) защита права еловека на свободу

3. Определите жанр произведение.

- А) баллада
- Б) элегия
- В) поэма-исповедь
- Г) притча

4. К какому литературному направлению можно отнести поэтому М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- А) сентиментализм
- Б) реализм
- В) романтизм
- Г) классицизм

5. Что можно назвать символом своды в поэме?

- А) степь
- Б) Кавказ
- В) барса
- Г) девушку-грузинку

6. Выделите черты романтизма в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

- А) бурная, неистовая природа
- Б) гибель героя
- В) герой одинок и не понят миром
- Г) введение сна героя в сюжет поэмы
- Д) мотив борьбы, мятежа

7. Определите стихотворный размер, использованный М. Ю. Лермонтова в поэме.

- А) анапест
- Б) дактиль
- В) амфибрахий
- Г) ямб

8. Какой момент в сюжете поэмы можно назвать кульминационным?

- А) побег из монастыря
- Б) встречу с грузинкой
- В) бой с барсом
- Г) гибель Мцыри

9. В исповеди Мцыри звучит

- А) гнев, негодование
- Б) смирение, покаяние
- В) грусть, размышления
- Г) утверждение своей правоты
- Д) призыв отказаться от бесплодной борьбы

10. Почему местом действия поэмы М. Ю. Лермонтов избирает Кавказ?

- А) проявляется любовь автора к Кавказу
- Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя
- В) связь с историей России
- Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы

11. В чем заключается основная идея произведения?

- А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения
- Б) тоска по воле
- В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
- Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

Ответы:

1. б, 2. А, 3. В, 4. В, 5. б,в, 6. а,в,д, 7. Г, 8. В, 9. Г, 10. Б, 11. в

Н.В. Гоголь «Ревизор»

Контрольный тест

Вариант 1

1. Какая фраза является эпиграфом к пьесе «Ревизор»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

2. Определите жанр «Ревизора»:

- а) драма б) комедия в) трагедия г) фарс

3. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) ремарка б) пояснение в) сопровождение г) ссылка

4. Кого из чиновников больше всего беспокоит приезд ревизора?

- а) Ляпкина - Тяпкина б) Шпекина

в) Сквозник - Дмухановского г) Землянику

5. Что НЕ характерно для чиновников из “Ревизора”:

- а) взяточничество б) страх перед начальством
- в) глупость г) гостеприимство

6. Гоголь, отвечая на упрёки, что в пьесе нет ни одного положительного лица, писал:

“ Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе... Это честное, благородное лицо был-...”

- а) ревизор б) городничий в) смех г) судья

7. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве б) в Тульской губернии
- в) в уездном городе г) в Петербурге

8. О ком из персонажей сказано: « Человек “без царя в голове”:

- а) о городничем б) о Ляпкине - Тяпкине
- в) о смотрителе богоугодных заведений г) о Хлестакове

9. О ком говорится: «...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»?

- а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике б) о Захаре и Осипе
- в) о Городничем и Хлестакове г) о Бобчинском и Добчинском

10. Кто из героев пьесы сказал: « ... конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне»

- а) Хлестаков б) городничий
- в) учитель словесности г) учитель истории

11. Кто из героев говорит: «На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа... Я всякий день на балах...»

- а) Ляпкин-Тяпкин б) Городничий в) Хлестаков г) Земляника

12. Хлестаковщина - это

- а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова
- б) погоня за чинами
- в) стремление модно одеваться
- г) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле

Вариант 2

1. *Какая фраза является эпиграфом к пьесе «Ревизор»?*
 - а) «Стрелялись мы».
 - б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
 - в) «Береги честь смолоду».
 - г) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. *К какому роду литературы относится произведение Н.В. Гоголя «Ревизор»?*
 - а) эпос
 - б) лирика
 - в) драма
3. *К какому литературному направлению следует отнести пьесу «Ревизор»?*
 - а) реализм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) романтизм
4. *Идею «Ревизора» Гоголю подсказал:*
 - а) М.Ю. Лермонтов
 - б) А.С. Пушкин
 - в) эта история случилась с ним самим
 - г) И.С. Тургенев
5. *Какой из видов комического жанра преимущественно использован в «Ревизоре»:*
 - а) юмор
 - б) сарказм
 - в) сатира
 - г) ирония
6. *Главный герой произведения Н.В. Гоголя. «Ревизор», наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:*
 - а) ревизор
 - б) городничий
 - в) судья
 - г) смех
7. *О ком из героев идет речь: «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими».*
 - а) Ляпкин-Тяпкин
 - б) городничий
 - в) Хлестаков
 - г) Земляника
8. *Что характерно для речи Хлестакова:*
 - а) логичность
 - б) бессмыслица
 - в) юмор
 - г) простота
9. *Чем, по словам Хлестакова, он однажды управляет:*
 - а) департаментом
 - б) культурой
 - в) промышленностью
 - г) образованием
10. *Кто из чиновников в разговоре с Хлестаковым доносит на своих же коллег?*
 - а) Артемий Филиппович
 - б) Аммос Фёдорович
 - в) Лука Лукич
 - г) Бобчинский и Добчинский
11. *О ком из героев пьесы сказал городничий: «Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать. От этого убыток казне»?*

- а) о Хлестакове б) об учителе по истории
- в) об учителе словесности г) о судьбе

12. Кто в финальной сцене приносит известие о приехавшем «по именному повелению из Петербурга чиновнике»?

- а) Свистунов б) Держиморда
- в) Жандарм г) Уховёртов

Ответы:

1 вариант

1-а, 2-б, 3- а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-в, 8-г, 9-г, 10-б, 11-в, 12-г

2 вариант

1-г, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-г, 7-в, 8-б, 9-а, 10-а, 11-б, 12-в

Переводной контрольный тест по литературе за курс 8 класса Вариант I

Из раздела «Устное народное творчество»

1. Фольклор – это...

- А) устное народное творчество;
- Б) художественная литература;
- В) жанр литературы;
- Г) жанр устного народного творчества.

2. Исторические песни - это:

- А) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;
- Б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;
- В) произведение древнерусской литературы о военных походах, сражениях, нашествиях, подвигах воинов;
- Г) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.

«Из древнерусской литературы»

3. Житие – это описание...

- А) жизни народного героя;

- Б) исторического деятеля;
- В) жизни святого;
- Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

4. «Повесть о Шемякином суде» - это:

- А) произведение фольклора;
- Б) произведение древнерусской литературы;
- В) произведение современной литературы;
- Г) произведение литературы XIX в.

«Из русской литературы XVIII века»

5. Каково название произведения Фонвизина?

- А) «Недоросль»;
- Б) «Ревизор»;
- В) «Горе от ума»;
- Г) «Борис Годунов».

6. Кому принадлежат слова: *«Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку».*

- А) Скотинину;
- Б) Правдину;
- В) Милону;
- Г) Митрофанушке.

«Из русской литературы XX века»

7. Кем был И.А. Крылов?

- А) романистом;
- Б) драматургом;
- В) баснописцем;
- Г) поэтом.

8. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) Степан Разин;
- Б) Емельян Пугачёв;
- В) Кондратий Булавин;
- Г) Иван Болотников.

9. Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- А) в Грузии;
- Б) в Молдавии;
- В) в Крыму;
- Г) в Дагестане.

10. Что означает *мцыри*?

- А) неслужащий монах, послушник;
- Б) монах;
- В) рыцарь;
- Г) сирота.

11. Что случилось с Мцыри в финале поэмы?

- А) убежал из монастыря;
- Б) остался в монастыре;
- В) умер;
- Г) поступил на военную службу.

12. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В. Гоголю?

- А) М.Ю. Лермонтов;
- Б) А.С. Пушкин;
- В) А.С. Грибоедов;
- Г) К.Ф. Рылеев.

13. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- А) Городничий;
- Б) Скотинин;
- В) Ляпкин-Тяпкин;
- Г) Земляника.

14. Хлестаков – это...

- А) важный чиновник из Петербурга;
- Б) богатый помещик;
- В) мелкий чиновник;
- Г) мелкопоместный дворянин.

15. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?

- А) чиновничий беспредел;
- Б) тревоугодие;
- В) невежество;
- Г) мещанство.

16. Кто автор романа «История одного города»?

- А) Н.С. Лесков;
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- В) Н.В. Гоголь;
- Г) И.А. Л.Н. Толстой.

17. К какому произведению высказывание Ф. Ларошфуко «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы» служит эпиграфом?

- А) «Капитанская дочка»;
- Б) «Старый гений»;
- В) «История одного города»;
- Г) «После бала».

18. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны...»

- А) ямбом;
- Б) хореем;
- В) амфибрахием;
- Г) анапестом.

19. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?

- А) Буркин;
- Б) Алёхин;
- В) повар Никанор;
- Г) Пелагея.

«Из литературы XX века»

20. Какое средство художественной выразительности используется С.А. Есениным в следующих строках: «Словно яблоко тяжёлое, / Виснет с шеи твоя голова»?

- А) метафора;
- Б) эпитет;

- В) сравнение;
- Г) олицетворение.

21. Какое средство художественной выразительности используется А.А. Блоком в словосочетаниях: *река раскинулась, течёт, грустит лениво?*

- А) метафора;
- Б) эпитет;
- В) анафора;
- Г) олицетворение.

22. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?

- А) сквозной сюжет;
- Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
- В) поэма не имеет сюжета;
- Г) притчевое содержание каждой главы.

23. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?

- А) «Книга о бойце»;
- Б) «Книга про бойца»;
- В) «Книга о войне»;
- Г) «Поэма про бойца».

24. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.

1. «Священная война»
2. «Землянка»
3. Катюша»
4. Дороги»

- А) М. Исаковский
- Б) А. Сурков
- В) В.А. Лебедев-Кумач
- Г) Л. Ошанин

25. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

- А) автобиографическим;
- Б) фантастическим;
- В) приключенческим;

Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

26. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

1. «Ромео и Джульетта»
2. «Мещанин во дворянстве»
3. «Путешествия... Лемюэля Гулливера»
4. «Айвенго»

- А) В. Скотт
Б) Ж.-Б. Мольер
В) У. Шекспир
Г) Дж. Свифт

Переводной тест по литературе за курс 8 класса

Вариант II

Из раздела «Устное народное творчество»

1. Фольклор – это...

- А) устное народное творчество;
Б) художественная литература;
В) жанр литературы;
Г) жанр устного народного творчества.

«Из древнерусской литературы»

2. Житие – это описание...

- А) жизни народного героя;
Б) исторического деятеля;
В) жизни святого;
Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

«Из русской литературы XVIII века»

3. Каково название произведения Фонвизина?

- А) «Недоросль»;
Б) «Ревизор»;

- В) «Горе от ума»;
- Г) «Борис Годунов».

4. Кому принадлежат слова: *«Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку».*

- А) Скотинину;
- Б) Правдину;
- В) Милону;
- Г) Митрофанушке.

«Из русской литературы XX века»

5. Кем был И.А. Крылов?

- А) романистом;
- Б) драматургом;
- В) баснописцем;
- Г) поэтом.

6. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) тема отмены крепостного права;
- Б) тема свободы;
- В) тема чести;
- Г) тема любви.

7. Что означает *мцыри*?

- А) неслужащий монах, послушник;
- Б) монах;
- В) рыцарь;
- Г) сирота.

8. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- А) Городничий;
- Б) Скотинин;
- В) Ляпкин-Тяпкин;
- Г) Земляника.

9. Хлестаков – это...

- А) важный чиновник из Петербурга;

- Б) богатый помещик;
- В) мелкий чиновник;
- Г) мелкопоместный дворянин.

10. Кто автор романа «История одного города»?

- А) Н.С. Лесков;
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- В) Н.В. Гоголь;
- Г) И.А. Л.Н. Толстой.

11. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны...»

- А) ямбом;
- Б) хореем;
- В) амфибрахием;
- Г) анапестом.

12. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?

- А) Буркин;
- Б) Алёхин;
- В) повар Никанор;
- Г) Пелагея.

«Из русской литературы XX века»

13. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?

- А) сквозной сюжет;
- Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
- В) поэма не имеет сюжета;
- Г) притчевое содержание каждой главы.

14. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?

- А) «Книга о бойце»;
- Б) «Книга про бойца»;
- В) «Книга о войне»;
- Г) «Поэма про бойца».

15. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?

- А) возвращение с войны;
- Б) возвращение в семью;
- В) возвращение к себе
- Г) возвращение с войны, к себе, в семью.

16. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.

- 1. «Священная война» А) М. Исаковский
- 2. «Землянка» Б) А. Сурков
- 3. «Катюша» В) В.А. Лебедев-Кумач
- 4. «Дороги» Г) Л. Ошанин

17. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

- А) автобиографическим;
- Б) фантастическим;
- В) приключенческим;
- Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

18. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

- 5. «Ромео и Джульетта» А) В. Скотт
- 6. «Мещанин во дворянстве» Б) Ж.-Б. Мольер
- 7. «Путешествия... Лемюэля Гулливера» В) У. Шекспир
- 8. «Айвенго» Г) Дж. Свифт

№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов
1	А	1
2	А	1
3	А	1
4	Б	1
5	А	1
6	А	1
7	В	1

8	Б	1
9	А	1
10	А	1
11	В	1
12	Б	1
13	Б	1
14	Г	1
15	В	1
16	Б	1
17	Б	1
18	Б	1
19	Б	1
20	В	1
21	Г	1
22	Б	1
23	Б	1
24	1В 2Б 3А 4Г	4
25	А	1
26	1В 2Б 3Г 4А	4
Итого:		<i>32 балла</i>

Вариант I

Вариант II

№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов
1	А	1
2	В	1
3	А	1
4	А	1
5	В	1

6	В	<i>1</i>
7	А	<i>1</i>
8	Б	<i>1</i>
9	Г	<i>1</i>
10	Б	<i>1</i>
11	Б	<i>1</i>
12	Б	<i>1</i>
13	Б	<i>1</i>
14	Б	<i>1</i>
15	Г	<i>1</i>
16	1В 2Б 3А 4Г	<i>4</i>
17	А	<i>1</i>
18	1В 2Б 3Г 4А	<i>4</i>
Итого:		<i>24 балла</i>

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса с ОВЗ (ЗПР) составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федерального закона № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21. 12. 2012 (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ № 1897 от 17 декабря 2010 п.18.2.2);
- Приказа от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся»;
- Программы общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение»;
- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 17» г. Глазова УР

- Положения о порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению рабочих программ учебных предметов (курсов) (ФГОС ООО 5 - 9 классы) МБОУ «СОШ №17»

с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития, логики учебного процесса, задачи формирования у обучающихся умения учиться, обеспечения благоприятных психологических условий образовательной среды (демократичность и оптимальная интенсивность образовательной среды, благоприятный эмоционально-психологический климат, содействие формированию у обучающихся адекватной самооценки, познавательной мотивации), организации динамических пауз, физкультминуток на уроках, занятиях, способствующих эмоциональной разгрузке и повышению двигательной активности.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2018 г.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная особенность программы в том,

что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, образовательных потребностей и запросов обучающихся с ОВЗ (ЗПР), преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений: умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Особенности обучающихся 9 класса

Обучающиеся 9 класса – дети с ОВЗ (ЗПР). Обучающиеся, имеющие в анамнезе диагноз ЗПР, отличаются рядом особенностей, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Особенности детей с ЗПР заключаются в несформированности умений, навыков, нехватке знаний для успешного прохождения и усвоения материала школьной программы. Идущие от педагога сведения дети с ЗПР воспринимают в замедленном темпе и в замедленном темпе её перерабатывают. Для более полноценного восприятия обучающимся необходима наглядно-практическая опора и выраженная развёрнутость инструкций. Недоразвитость словесно-логического мышления ведёт к затрате большего количества времени для усвоения свёрнутых мыслительных операций.

Обучающиеся характеризуются низким уровнем работоспособности, быстрой утомляемостью. У детей с ЗПР сниженный уровень познавательной активности, что выражается в недостаточности пытливости и любознательности. Также им свойственна импульсивность, расторможенность, вялость, повышенная двигательная активность. Наблюдается акцентирование внимания на несущественных деталях, пропуск значимого логического момента, нарушение порядка передачи событий. Обучающиеся склонны перескакивать с одной темы беседы на другую.

Обучающиеся характеризуются поверхностью ума. При изучении нового материала они отмечают первые кинувшиеся им в глаза детали или располагающиеся на поверхности явления, при этом они не пытаются вникнуть в суть информации, поэтому им трудно сформировать содержательные обобщения. Детям свойственен формальный подход в усвоении материала. С поверхностью интеллектуальной сферы связана её инертность. Ученики с трудом овладевают смыслом новых понятий и возможными приёмами их оперирования. В ходе усвоения школьной программы обучающиеся склонны к стереотипному их применению. Часто обучающиеся избегают умственного напряжения. Они расположены действовать привычными способами, но любой случайный момент может сбить их с толку. Неустойчивость умственных процессов выражается также в затруднении ориентирования на группу признаков, образующих смысл усваиваемого понятия. Обучающиеся отличаются слабой сознательностью собственного мышления. Речь учеников характеризуется однотипностью и невыразительностью речевых конструкций, обилием грамматических ошибок.

С учётом специфики обучающихся класса программа направлена на решение **коррекционных целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития обучающегося;
- развитие и расширение знаний обучающихся об окружающем мире, обогащение чувственного опыта школьника, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса обучающегося обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи);
- развитие всех видов памяти;

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекционная работа на занятиях направлена на формирование социальных (жизненных) компетенций:

- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:
 - в расширении знаний правил коммуникации;
 - в расширении и обогащении опыта коммуникации ребёнка в ближнем и дальнем окружении, расширении круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели;
 - в умении решать актуальные школьные и житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);
 - в умении начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;
 - в умении корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.;
 - в умении получать и уточнять информацию от собеседника;
 - в освоении культурных форм выражения своих чувств.
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, проявляющееся:
 - в умении различать учебные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для её разрешения, с ситуациями, в которых решение можно найти самому;
 - в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи;
 - в умении использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь учителю: понимаю или не понимаю

Общая характеристика учебного предмета

Роль учебного предмета в жизни обучающегося

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально

богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Основные понятия, термины:

Литература как искусство слова.

Слово как жанр древнерусской литературы.

Ода как жанр лирической поэзии.

Романтизм. Сентиментализм.

Баллада, роман в стихах.

Понятие о герое и антигерое.

Понятие о литературном типе.

Трагедия, комедия как жанр драматургии.

Реализм в художественной литературе.

Философско-драматическая поэма.

Основные темы учебного предмета

В программе соблюдена системная направленность. Курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даётся перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Основные принципы построения

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у обучающихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в. – поэзия и проза 20 века), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы. Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Описание места учебного предмета в учебном плане

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	3	34	102
6 класс	3	34	102
7 класс	2	34	68

8 класс	2	34	68
9 класс	3	34	102
Всего			442 часа

Особенности контроля знаний

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи. Основными формами контроля знаний являются устные и письменные опросы, словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Возможен временный переход на реализацию образовательной программы основного общего образования с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в связи с климатическими условиями или со сложившейся эпидемиологической ситуацией

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в школе позволяет обучающимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Связь литературы с русским языком очевидна, т.к. освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с другими дисциплинами: музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием, географией, биологией и даже с математикой.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Практическая значимость данной программы для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) заключается в том, что данные обучающиеся овладевают **жизненными компетенциями**: учатся адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, овладевают нормами литературной речи; у обучающихся формируется потребность в чтении.

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников

На уроках литературы в 9 классе реализуется **национально-региональный компонент** основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира обучающихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова писателей Удмуртии и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям удмуртской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей Удмуртской Республики, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений удмуртских писателей.

Задачи:

- повысить интерес школьников к литературе удмуртских писателей;
- ознакомить с культурой удмуртского народа;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям удмуртского народа.

Национально-региональный компонент построен на сочетании тематического и историко-литературного принципов.

Национально-региональный компонент отражен в календарно-тематическом планировании.

Темы уроков:

Значение художественной литературы как искусство слова. Удмуртская национальная литература

Общая характеристика 19 века. Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Удмуртская поэзия 19 века.

Практикум по анализу стихотворения удмуртского поэта 20 века

Устное сочинение «Лирика родного края»

Русская и удмуртская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и судьбы.

Результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

Введение (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности

тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

Раздел 3. Из русской литературы XIX века (45 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль

истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Раздел 4. Из русской литературы XX века (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор) (9 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.): Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

Раздел 8. Из зарубежной литературы (7 ч.): Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Раздел 2

Содержание учебного предмета в 9 классе

		Всего	Сочинения	Эссе	Отзыв/рецензия

1	Введение.	1	-	-	-
2	Раздел 1. Из древнерусской литературы.	3	1	-	-
3	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	9	1	-	-
4	Раздел 3. Из русской литературы XIX века.	45	4	2	-
5	Раздел 4. Из русской литературы XX века.	1	-	-	-
6	Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).	9	-	1	1
7	Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).	11	-	1	-
8	Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	2	-	-	-
9	Раздел 8. Из зарубежной литературы.	7	-	-	-
10	Итоги года.	3	-	-	-
	Итого	91	6	4	1

Количество контрольных, практических и выставок работ,	I	II	III	IV	Год
	четв.	четв.	четв.	четв.	

экскурсий, проектов					
1.Входной контрольный тест 2.Итоговый контрольный тест	1			1	2

Раздел 3

Учебно-тематическое планирование

Последовательность тем в программе	Последовательность уроков в теме	Количество часов	Коррекционные задачи	Минимум содержания образования на тему	Характеристика основных видов учебной деятельности	Вид контроля
Введение. 1 ч.	1.Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Удмуртская национальная литература.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Работа с понятием «литература как искусство слова»; «национальная литература»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определяют и характеризуют понятие, определяют роль литературы в духовной жизни человека.	Входной контроль (тест).

Древнерусская литература (3 ч. +1 р.р.)	1.Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Коррекция вербальной памяти.	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определяют и характеризуют понятия, выявляют художественные особенности древнерусской литературы.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	2.«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют жанр «Слова...».	Текущий контроль (фронтальный устный опрос)
	3.Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст «Слова...».	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	4.Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы»	1	Развитие творческого воображения.	Композиция сочинения. Работа по развитию речи	Создают сочинение по заданной теме.	Текущий контроль (письменный опрос – сочинение)

	«Слова...» (выбор).					
Литература VIII века (9 ч. + 1р.р.)	1.Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Коррекция вербальной памяти.	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определяют и характеризуют понятие.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	2.М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, определяют и характеризуют понятие, анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный и письменный опросы).
	3.М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Обогащение словарного запаса	Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятие. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос - тест с взаимопроверкой).

					мины, видят позицию автора и понимают её.	
	4.Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (письменный опрос)
	5.Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	6.Понятие о сентиментализме.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определяют и характеризуют понятие.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - сообщения)

	7.Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о писателе, анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос).
	8.Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Развитие умения составлять план.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос)
	9.Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос)
	10.Р.р. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	Развитие творческого воображения.	Композиция сочинения. Работа по развитию речи	Создают сочинение по теме.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос – сочинение)

Литература 19 века (45 ч. + 6 р.р.)	1.Русские поэты первой половины XIXвека. Удмуртская поэзия 19 века.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определяют и характеризуют понятие.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос)
	2.В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, определяют и характеризуют понятия, анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос – сообщения)
	3.В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

				привлечением литературоведческих понятий.		
	4.В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Развитие умения пересказывать прочитанное.	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	5.В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	6.А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая	1	Развитие навыка работы с текстом.	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Находят сведения о писателе, учатся смысловому чтению статьи учебника.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос).

	история создания.					
	7.А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Развитие умения пересказывать прочитанное.	Работа с понятиями «комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	8.А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	9.А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Развитие потребности в чтении.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос – тест).

	10.А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	Отработка беглости чтения и чтения по ролям.	«Горе от ума» в зеркале русской критики.	Изучают разные точки зрения критиков на произведение.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
Р.р	11.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Развитие письменной речи.	Работа по развитию речи	Пишут сочинение по теме.	Текущий письменный опрос – сочинение)
	12.А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Развитие навыка работы с текстом.	Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определяют и характеризуют понятие. Находят сведения о поэте, анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	13.А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с	Определяют и характеризуют понятие.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос).

				привлечением литературоведческих понятий.		
	14.А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Выразительно читают и анализируют стих-я.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	15.А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	16.А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Отработка беглости чтения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос – тест).

	17.А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
	18.Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	Развитие письменной речи.	Композиция эссе. Работа по развитию речи	Создают эссе.	Текущий контроль (письменный опрос – сочинение).
	19.А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос).
	20.А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	1	Развитие навыка работы с текстом.	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм»	Определяют и характеризуют понятия.	Текущий контроль (фронтальный)

	гин» как новаторское произведение.			(развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	ный письменный опрос – тест с взаимопроверкой).
	21.А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	1	Развитие умения составлять план.	Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (сочинение)
	22.А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Развитие навыка работы с текстом.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос – сообщения).
	23.А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный)

						ный устный опрос)
	24.А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Развитие потребности в чтении.	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос)
	25.А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Развитие навыка работы с текстом.	«Евгений Онегин» в зеркале критики.	Изучают разные точки зрения критиков на произведение.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос – сообщения, рефераты).
	26.Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Композиция эссе. Работа по развитию речи	Создают эссе по теме.	Текущий контроль (письменный опрос – эссе).

	27.М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Развитие навыка работы с текстом.	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находят сведения о поэте, анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос - самостоятельная письменная работа).
	28.Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	29.Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - самостоятельная работа с учебником)

	30. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	31.Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Развитие письменной речи, овладение техникой чтения.	Композиция сочинения. Работа по развитию речи	Создают сочинение по теме.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос).
	32.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Обогащение словаря.	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	33.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	1	Развитие навыка работы с текстом.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос - эссе «Моя

	«Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.					малая родина»).
	34.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1	Развитие умения составлять план.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (сочинение).
	35.«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	36.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

	37.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Отработка беглости чтения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос - тест).
	38.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	Развитие умения составлять план.	«Герой нашего времени»: оценка критиков.	Изучают точки зрения критиков на произведение.	Текущий контроль (тест)
	39.Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Развитие творческого воображения	Композиция сочинения. Работа по развитию речи	Создают сочинение по теме.	Текущий контроль (сочинение).
	40.Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Развитие умения пересказывать прочитанное.	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находят сведения о писателе.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

	41. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	42. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Развитие умения пересказывать прочитанное.	Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	43. Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

	44.Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Развитие умения пересказывать прочитанное.	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Изучают точки зрения критиков о произведении.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос)
	45.Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Развитие творческого воображения.	Композиция сочинения. Работа по развитию речи	Создают сочинение по теме.	Текущий контроль (сочинение)
	46.Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Слово о писателе.	Читают с комментариями	Текущий контроль (фронтальный устный опрос)
	47.Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный письменный опрос).

	48.Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Развитие умения пересказывать прочитанное.	Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
	49.А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Слово о писателе.	Читают с комментариями	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
	50.А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие навыка выразительного чтения	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют жанровые особенности рассказа. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).

	51.А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
Из русской литературы 20 века (1 ч.)	1.Богатство и разнообразие жанров и направлений русской и удмуртской литературы XX века.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение). опрос - тест).
Русская проза 20 века (9ч. + 2р.р.)	1.Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Развитие потребности в чтении.	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

	2.И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя. Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
	3.М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о писателе, анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
	4.М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Работа с понятиями «художественная	Определяют и характеризуют понятия.	Текущий контроль (фронтальный письменный

	образов произведения.			условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	опрос - тест).
	5.М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Развитие потребности в чтении.	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
	6.М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Слово о писателе. Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произ-	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).

				ведения с привлечением литературоведческих понятий.		
	7. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Развитие потребности в чтении.	Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
	8. А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Слово о писателе.	Находят сведения о писателе, анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	9. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

	10.Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Развитие творческого воображения.	Композиция эссе. Работа по развитию речи	Создают эссе по теме.	Текущий контроль
	11.Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Развитие творческого воображения.	Композиция отзыва/рецензии. Работа по развитию речи – отзыв/рецензия	Создают отзыв/рецензию по теме.	Текущий контроль
Поэзия 20 века (11 ч. +1 р. р.)	1.Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
	2.А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

	3.Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	4.С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Развитие потребности в чтении.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	5.Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют тексты, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
	6.В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	7.М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением	Находят сведения о поэте, анализируют тек-	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

				литературоведческих понятий.	сты, используя литературоведческие термины.	
	8.А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
	9.Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	10.Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	11.А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Развитие навыка выразительного чтения.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

	12.Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века». Анализ стихотворения удмуртского поэта (по выбору)	1	Развитие творческого воображения.	Композиция эссе. Работа по развитию речи	Создают эссе по теме.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
Песни и романсы (2 ч.)	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определяют и характеризуют понятия. Изучают своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).
Из зарубежной литературы (7 ч.)	1. Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	2. Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос - комментированное чтение).

	3.У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Развитие потребности в чтении.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, выявляют черты гуманизма эпохи Возрождения.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	4.У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Развитие эмоционального восприятия текста.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	5.Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Развитие умения анализа худ. произведения.	Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определяют и характеризуют понятия. Анализируют текст, используя литературоведческие термины	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	6.И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Обогащение словарного запаса	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находят сведения о поэте, выявляют особенности эпохи Просвещения.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	7.И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Отработка беглости чтения.	Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения	Определяют и характеризуют понятия.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

				с привлечением литературоведческих понятий.	Анализируют текст, используя литературоведческие термины	
Итоги курса литературы	1.Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1	Обогащение словарного запаса	Итоги курса литературы в 9 классе.	Подводят итоги.	Итоговый контроль (тест)
	2.Анализ итогового теста.	1	Развитие мышления	Представление проектов	Подводят итоги, представляют проекты.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).
	3.Заключительный урок.	1	Развитие потребности в чтении.	Представление проектов	Подводят итоги, представляют проекты.	Текущий контроль (фронтальный устный опрос).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебник

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. - В.Я. Коровина и др.- М.: Просвещение, 2018.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.

Дидактические материалы

1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.
2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

Хрестоматии, сборники документов

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2009 г.

5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2010 г.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2015 г.

Технические средства обучения

1. Компьютер,
2. DVD-плеер, видеоманитон
3. Телевизор

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Контрольно-измерительные материалы

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 81 – 100 %; «4» - 60 – 80 %; «3» - 59 – 49 %; «2» - менее 49%.

Входной тест

Вариант 1

1. Предмет изображения в художественном произведении, объединяющий его содержание в единой целое, называется:

- А) мотивом
- Б) идеей
- В) темой
- Г) кульминацией

2. Определите жанр «Капитанской дочки» А.С. Пушкина

- А) роман
- Б) историческая повесть
- В) семейно-бытовая хроника
- Г) мемуары

3. Назовите основные роды литературы:

- А) эпос, повесть, драма
- Б) эпос, лирика, драма
- В) роман, поэма, комедия
- Г) эпос, лирика, трагедия

4. Кому из героев «Капитанской дочки» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать»:

- А) Пугачев
- Б) Гринев – отец
- В) капитан Миронов
- Г) Швабрин

5. Действующее лицо художественного произведения называется

- А) образом
- Б) персонажем
- В) типом

6. В рамках какого направления писал Фонвизин:

- А) Реализм
- Б) Романтизм
- В) Классицизм
- Г) Неоромантизм

7. Кто подарил сюжет «Ревизора» Гоголю:

- А) Лермонтов
- Б) Пушкина
- В) Грибоедов
- Г) Рылеев

8. Как заканчивается пьеса «Ревизор»

- А) Приезд настоящего ревизора
- Б) Немая сцена
- В) Свадьбой дочери городничего и Хлестакова
- Г) Отставкой городничего

9. Какие реальные исторические лица действуют в «Капитанской дочке»:

- А) Степан Разин и Александр I
- Б) Екатерина II и Степан Разин
- В) Николай I и Емельян Пугачев
- Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

10. Какого героя впервые в русской литературе создал Гоголь:

- А) Лишнего человека
- Б) Делового человека
- В) Маленького человека
- Г) Образованного человека

Вариант 2

1. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос

2. Какова основная проблема «Капитанской дочки»

- А) любви
- Б) чести, долга и милосердия
- В) роли народа в истории
- Г) сопоставления родового и служивого дворянства

3. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

- 1. Арест Гринёва
- 2. Поездка Гринёва в Оренбург
- 3. Захват Пугачевым крепости
- 4. Дуэль
- 5. Буран

- А) 3-1-4-5-2
- Б) 2-5-4-3-1
- В) 5-2-4-3-1

4. С кем вступил в ночной бой герой поэмы «Мцыри»?

- А) с казаками
- Б) с барсом
- В) с тигром

5. Как зовут главного героя рассказа Чехова «О любви»:

- А) Буркин
- Б) Иван Иванович
- В) Луганович
- Г) Алехин

6. Какой подзаголовок был у поэмы Твардовского «Василий Теркин»:

- А) Книга о бойце
- Б) Книга про бойца
- В) Книга о солдатах
- Г) Книга про солдат

7. Главная тема творчества Блока:

- А) Тема России
- Б) Тема русской интеллигенции
- В) Тема революции
- Г) Тема творчества

8. Рассказ «Телеграмма» был написан Паустовским на основе:

- А) рассказа другого писателя
- Б) реальных событий
- В) воспоминаний друзей
- Г) рассказа матери

9. Определите жанр поэмы «Мцыри»:

- А) историческая
- Б) символическая
- В) романтическая
- Г) реалистическая

10. Прозвище героя, давшего название целой галерее любимых образов Шукшина:

- А) обыватель
- Б) чудик
- В) простачок
- Г) юморист

Ответы на входной тест по литературе 9 класс

Вариант 1

- 1-В
- 2-Б
- 3-Б
- 4-А
- 5-Б
- 6-В
- 7-Б
- 8-Б
- 9-Г
- 10-В

Вариант 2

- 1-А
- 2-Б
- 3-В
- 4-Б
- 5-Г
- 6-Б
- 7-А

8-Б

9-В

10-Б

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

1. «Слово о полку Игореве»-

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

2. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны

7. Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма, В) роман в стихах

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Ответы к итоговому тесту

1	б
2	б
3	б
4	б
5	б
6	в
7	б
8	в
9	б
10	б
11	в
12	в

13	Г
14	а
15	б
16	а
17	б
18	б
19	а
20	а
21	в
22	б