

Управление образование Администрации города Глазова Муниципальное Бюджетное  
Общеобразовательное Учреждение «СОШ №17» имени И.А. Наговицына  
города Глазова Удмуртской республики

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2024г.

Утверждаю Директор  
Н. А.Вершинина  
Приказ № 226-04  
от « 30 » 08 2024г.



***Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Радужка»***

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 7-10 лет.*

*Срок реализации программы: 2 года обучения*

Автор - составитель:  
Бушмелева Людмила Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Глазов, 2024г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей «Я, сумею» - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом*. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способен помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Дети с ограниченными возможностями здоровы и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужка» - художественная.

Содержание программы представлено различными видами художественной деятельности, разнообразными нетрадиционными способами и техниками рисования (раздувание краски, монотипия, шаблонография, кляксография, и др.), которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка с ограниченными возможностями здоровья, научить его выражать свое творческое начало и свое собственное «я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужка» разработана на основании нормативно – правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства РФ от 09 ноября 2018 года №28;
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей ( в соответствии с распоряжением правительства РФ от 27 декабря 2000 года №1847-р);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ от 28 сентября 2020г. № 28;
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по НОКО» от 03.04.2015 № АП – 512/02.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Новизна программы заключается в реализации системы воспитания и обучения детей, способных к использованию многообразных художественных техник (в том числе и нетрадиционных) в самостоятельной творческой деятельности.

**Актуальность.** На сегодняшний день особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

**Отличительной особенностью программы является** то, что она направлена на общекультурное и личностное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и может рассматриваться в рамках инклюзивного обучения детей с ОВЗ. Программа предполагает использование более тридцати нетрадиционных для дошкольного образования художественных техник, способствующих развитию творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через следующие этапы работы с детьми:

- Первый этап - начальный, который направлен на обучение детей. Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники: «тычка» жесткой полусухой кистью, «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля.
- Второй этап – средний, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений с использованием восковых мелков и акварели, свечой и акварели, а также печать по трафарету и другие.
- Третий этап – направлен за закрепление раннее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам (клясография, набрызг, тиснение, монотипия).

**Возраст учащихся:** 7-10 лет.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста.

Количественный состав учебных групп: 6-10 человек. В группу принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья, специального отбора не производится. Прошедшие годичный курс обучения, могут заниматься и дальше, выполняя задания на более высоком творческом уровне.

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Год обучения	Число часов в неделю	Общее кол-во часов в год
1 год	2	68
2 год	2	68

Особенности организации образовательного процесса.

Часовая нагрузка по предмету определяется учебным планом.

Начало учебного года 01 сентября. Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели.

#### **Формы и режим занятий:**

Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований: занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 40 мин.

## **2. Цель и задачи.**

### **Цель программы:**

Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

### **Задачи программы:**

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

### **Задачи первого года обучения:**

-вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;

-побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;

-создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

### **Задачи второго года обучения:**

-помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;

-постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;

-способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

## Календарно-тематический план

1

год обучения

№	Тема	Всего часов	Практических	Теоретических	Примечания
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Творческое задание
2.	<b>Печать листьев</b>	2	1	1	
3.	<b>Смешивание цветов</b>	3	2	1	
4.	<b>Рисование пальчиками</b>	3	2	1	
5.	<b>Рисование поролоном</b>	3	2	1	
6.	<b>Рисование ладошкой</b>	5	4	1	
7.	<b>Рисование штрихом</b>	2	1		
8.	<b>Расчесывание краски</b>	3	2	1	
9.	<b>Интуитивное рисование</b>	6	6		
10.	<b>Рисование методом тычка</b>	4	3	1	
11.	<b>Проступающий рисунок</b>	3	2	1	Викторина
12.	<b>Рисование солью</b>	4	3	1	
13.	<b>Монотипия</b>	4	3	1	
14.	<b>Рисование на пластилине</b>	6	5	1	
15.	<b>Шаблонография</b>	4	3	1	
16.	<b>Кляксография</b>	3	2	1	
17.	<b>Раздувание краски</b>	3	2	1	
18.	<b>Техника Граттаж</b>	3	2	1	
19.	<b>Рисование нитками</b>	2	1	1	
20.	<b>Интуитивное рисование</b>	2	2		
21.	<b>Итоговое занятие</b>	2	2		Выставка
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>51</b>	<b>17</b>	

## Календарно-тематический план

2

год обучения

№	Тема	Всего часов	Практических	Теоретических	Примечания
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Творческое задание
2.	<b>Печать листьев</b>	3	2	1	
3.	<b>Смешивание цветов</b>	4	3	1	
4.	<b>Рисование пальчиками</b>	3	2	1	
5.	<b>Рисование поролоном</b>	3	2	1	
6.	<b>Рисование ладошкой</b>	4	3	1	
7.	<b>Рисование штрихом</b>	4	3	1	
8.	<b>Расчесывание краски</b>	3	2	1	
9.	<b>Интуитивное рисование</b>	3	3		Выставка
10.	<b>Монотипия</b>	2	1	1	
11.	<b>Рисование методом тычка</b>	4	3	1	
12.	<b>Проступающий рисунок</b>	3	3		Викторина
13.	<b>Рисование солью</b>	3	2	1	
14.	<b>Интуитивное рисование</b>	3	2	1	
15.	<b>Рисование на пластилине</b>	4	3	1	
16.	<b>Шаблонография</b>	4	2	1	
17.	<b>Кляксография</b>	3	2	1	
18.	<b>Раздувание краски</b>	3	2	1	
19.	<b>Техника Граттаж</b>	4	3	1	
20.	<b>Рисование нитками</b>	3	2	1	
21.	<b>Интуитивное рисование</b>	2	2		
22.	<b>Итоговое занятие</b>	2	2		Выставка
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	

## Содержание учебно-тематического плана.

1 год обучения

### Вводное занятие.

- беседа, ознакомление с особенностями кружка;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- соблюдение правил по технике безопасности.

### "Печать листьев"

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: гуашь, плотная бумага, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### "Рисование пальчиками"

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: гуашь, большие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

### "Рисование поролоном"

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочки или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечки с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета берутся другие мисочки и поролон.

### "Рисование ладошкой"

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Способ получения изображения: растопырив пальчики, ребенок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает рисунок красками.

### "Рисование штрихом"

Средства выразительности: рисунок

Материалы: простой карандаш, лист бумаги

Способ получения изображения: начинать рисовать нужно с маленького пятна. Вокруг пятна оставь небольшой просвет и двигай штрих по кругу. Затем изобрази второй ряд штрихов по кругу и так далее, пока не получится шар нужной величины.

### "Раздувание краски"

Средства выразительности: пятно

Материалы: бумага, гуашь, трубочка от коктейля.

Способ получения изображения: на лист бумаги наносят несколько капель краски, затем берут трубочку от коктейля в рот и раздувают краску с помощью трубочки

### "Рисование методом тычка"

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **"Проступающий рисунок"**

Средства выразительности: рисунок

Материалы: восковые мелки, бумага, акварель

Способ получения изображения: с помощью восковых мелков наносится рисунок, затем он покрывается акварельной краской, краска скатывается и он как бы проявляется

### **"Шаблонография"**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет

Материалы: штемпельная подушечка из тонкого поролона, трафарет фигуры.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечки с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.

### **"Граттаж"**

Материалы: масляная пастель, парафин, черная гуашь или тушь.

Способ получения изображения: ребёнок сначала закрашивает лист полностью разноцветной масляной пастелью, немного сверху проходится парафином и после заливает лист черной гуашью. Рисунок процарапывает острым предметом, можно использовать зубочистку.

### **"Рисование солью"**

Средства выразительности: фактура, объем, блеск, цвет

Материалы: гуашь, кисти, соль в солонке, тонированная бумага, стаканчик с водой.

Способ получения изображения: предварительно нужно сделать на бумаге набросок, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, лишнюю соль осыпать. Когда все подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура. Эффект зернистости придает объемность изображению.

### **"Кляксография"**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **"Раздувание краски"**

Средства выразительности: пятно

Материалы: бумага, гуашь, трубочка от коктейля.

Способ получения изображения: на лист бумаги на носят несколько капель краски, затем берут трубочку от коктейля в рот и раздувают краску с помощью трубочки

### **"Монотипия"**

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь либо акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, итак же складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **"Рисование нитками"**

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт. Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: для начала ребенок учится складывать простейшие по форме предметы – цветок, яблоко, грушу. Постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинается с головы. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного.

### **"Смешивание цветов"**

Средства выразительности: цветные пятна, их оттенки, белый цвет

Материалы: спектральный круг, альбомный лист, с контурным изображением цветка, выполненный восковым мелком, дополнительный лист для смешивания красок, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, салфетка палитра.

Способ получения изображения: при смешивании трех основных цветов (красного, желтого, синего) получаются новые, а при добавлении в краски белой и черной разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

## **Содержание учебно-тематического плана.**

2 год обучения

### **Вводное занятие.**

- беседа, ознакомление с особенностями кружка;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- соблюдение правил по технике безопасности.

### **"Печать листьев"**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: гуашь, плотная бумага, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **"Рисование пальчиками"**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: гуашь, большие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

### **"Рисование методом тычка"**

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **"Смешивание цветов"**

Средства выразительности: цветные пятна, их оттенки, белый цвет

Материалы: спектральный круг, альбомный лист, с контурным изображением цветка, выполненный восковым мелком, дополнительный лист для смешивания красок, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, салфетка палитра.

Способ получения изображения: при смешивании трех основных цветов (красного, желтого, синего) получаются новые, а при добавлении в краски белой и черной разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а

затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

### **"Кляксография"**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **"Раздувание краски"**

Средства выразительности: пятно

Материалы: бумага, гуашь, трубочка от коктейля.

Способ получения изображения: на лист бумаги наносят несколько капель краски, затем берут трубочку от коктейля в рот и раздувают краску с помощью трубочки

### **"Монотипия"**

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь либо акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, итак же складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Фотокопия: рисование свечей**

Средства выразительности: цвет, пятно, фактура.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарики из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит отпечаток на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

### **Рисование восковыми мелками.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, плотная белая бумага.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **"Проступающий рисунок"**

Средства выразительности: рисунок

Материалы: восковые мелки, бумага, акварель

Способ получения изображения: с помощью восковых мелков наносится рисунок, затем он покрывается акварельной краской, краска скатывается, и он как бы проявляется

### **Техника выполнения витражей:**

-клеевые картинки

Средства выразительности: линии, фактура, цветовые пятна.

Материалы: плотная бумага, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, палитра, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, салфетка.

Способ получения изображения: клеем ПВА на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (заранее сделаны наметки простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка - витража, затем пространство между контурами закрашивают красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

#### **"Набрызги"**

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### **"Расчесывание краски"**

Материалы: Для нанесения фона на лист бумаги смешайте столовую ложку муки, немножко воды, чайную ложку клея ПВА и гуашевую краску.

Способ получения изображения: Покройте этим составом лист бумаги и сразу же начинайте «расчесывать» краску по прямой линии, наискосок, волнами и так далее.

#### **"Рисование нитками"**

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: для начала ребенок учится складывать простейшие по форме предметы – цветок, яблоко, грушу. Постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинается с головы. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного.

#### **"Рисование солью"**

Средства выразительности: фактура, объем, блеск, цвет

Материалы: гуашь, кисти, соль в солонке, тонированная бумага, стаканчик с водой.

Способ получения изображения: предварительно нужно сделать на бумаге набросок, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, лишнюю соль осыпать. Когда все подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура. Эффект зернистости придает объемность изображению.

#### **"Граттаж"**

Материалы: масляная пастель, парафин, черная гуашь или тушь.

Способ получения изображения: ребёнок сначала закрашивает лист полностью разноцветной масляной пастелью, немного сверху проходит парафином и после заливает лист черной гуашью. Рисунок процарапывает острым предметом, можно использовать зубочистку.

#### **«Батик»**

Материалы: краски акриловые, ткань, нитки, пуговицы, камушки.

Способ получения изображения: Знакомим детей с узелковой техникой росписи ткани. В ткань разными способами завязываются узелки, камушки, пуговицы. В свободной форме наносится краска и после высыхания получается необычный неповторимый рисунок.

#### **Итоговое занятие.**

- подведение итогов. Проведение итогового контроля.

### **Планируемый результат**

К концу первого года обучения дети должны знать:

- название и назначение материалов, уметь их правильно использовать при рисовании;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
- иметь сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- анализировать под руководством воспитателя рисунок (последовательность работы, правильное использование инструментов, аккуратность при выполнении работы);
- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- экономно использовать материалы, сгибать листы бумаги вдвое;
- соблюдать правила личной гигиены.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- названия и назначение материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- анализировать под руководством воспитателя рисунок (последовательность изображения, правильное использование инструментов, аккуратность при выполнении работы);
- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок при выполнении работ;
- экономно использовать материалы, сгибать листы бумаги вдвое;
- соблюдать правила личной гигиены.

### **Условия реализации программы»**

**Материально – техническое обеспечение:**

- Наличие просторного, светлого помещения не менее чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами. Обязательно тщательно проветриваемого.
- Наличие оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту детей, шкафов для хранения материалов.

**Дидактическое обеспечение:**

- Материалы для практических занятий :
  - акварельные краски, гуашь;
  - восковые и масляные мелки, свеча;
  - ватные палочки;
  - поролоновые печатки;
  - коктейльные трубочки;
  - палочки или старые стержни для процарапывания;
  - матерчатые салфетки;
  - стаканы для воды;
  - подставки под кисти;
- Наличие выставочных работ, репродукций, альбомов, книг, методических рекомендаций и учебных пособий, наглядного материала.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться: тесты, викторины, участие в выставочной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится также в форме: тестов, участие в выставочной деятельности.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка по трехуровневой системе учета успеваемости в ведомости учета знаний учащихся (низкий, средний, высокий).

- низкий (учащийся сумел овладеть менее чем половиной знаний, умений и навыков предусмотренных программой);
- средний (учащийся овладел примерно половиной, предусмотренных программой знаний, умений и навыков);
- высокий (учащийся овладел большей частью или всем объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой).

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

1. Организация выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки.
3. Составление альбома лучших работ.
4. Участие в выставках и конкурсах в течение года и т.д.

#### **4. Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- Сформировалось осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Сформировалось коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Развилось эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Могут реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

##### **в метапредметном направлении:**

- Научился работать по предложенному учителем плану.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Учиться согласованно, работать в группе:

##### **В предметном направлении -**

- Овладел умением работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, мелки и т.д.);
- Овладел практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.
- Развил фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- Сформированы основы художественной культуры;

- Владеет практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

### **Методическое обеспечение.**

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотипия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Нетрадиционные техники:**

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж, цветной граттаж, кляксография, кляксография с трубочкой, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная, вышивание на бумаге, батик, декупаж, валяние шерстью, рисования шерстеными нитками.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.3.

3. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим.» 2001 г.
4. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?»
5. Порте П. Учимся рисовать природу. М. 2004. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. М 2004. Учимся рисовать диких животных. М.2004..Учимся рисовать человека. М 2004.
- 6.Серия «Школа рисования»:М.:ООО«ТД «Издательство Мир книги», 2008.  
Графика. Подробный практический курс.  
Воздушная живопись. Основные методы и приемы  
Натюрморт. Особенности жанра и композиции.  
Акварель. Основные техники и приемы

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева – М.: 1991.
2. Барышева Т.А., Шекалова В.А. как воспитать в ребенке творческую личность? – Росто-на-Дону, 2004
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник / А.Я. Башилов.- М.; 1992 .
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. / Э.М. Белютин.- М. 1961.
5. Библер В. С. Мышление как творчество / В.С. Библер, - М.,1986.
6. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой группы / И.В. Вачков. — М.: Эксмо, 2007. — 416 с. — (Образовательный стандарт XXI).
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков,-М.,1977.
8. Воловик С.М. Все о рисовании. –М 2000
9. Выготский Л.С. Психология в искусстве / Л.С. Выготский,-М., 1987.
10. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве// Искусство в школе.-Л.,1997, № 3.
11. Журналы: «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
12. Изображения животных в творчестве В. Ватагина,Е. Чарушина, и др. альбомы и монографии.
13. Копытин А.И. «Основы арттерапии»; СПб, 1999.
14. Кожохина С.К. Ярославль. Академия разития 2000. Все о картинах на ткани.
15. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер.- М., 1994.
16. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует / С.Д. Левин.-М.,1979.
17. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании». АСАДЕМА 2001 год. Москва.
18. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье /А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская.-М., 1987.
19. Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994
20. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина.- М.,1981.
21. Прете М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч./ М.-К. Прете, А. Копальдо. М.,1981,1985.
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество./ В.С. Щербаков.- М.,1969.

#### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:**

1. Детская психология. <http://detpsihologia.narod.ru/>
2. Психотехнические игры. Цзен Н.В., Похомов Ю.В. <http://www.deltaclub.ru/psigames/>
3. Пескография Ксения Симонова. <http://video.mail.ru/mail/avtr2008/1883/3007.html>
4. Психологические упражнения для тренингов <http://www.trepsy.net/psyteh/>
5. Рисуночные тесты [http://psidou1274.ucoz.ru/index/risunochnye\\_testy/0-25](http://psidou1274.ucoz.ru/index/risunochnye_testy/0-25)

## **Приложение №2.**

### **Нетрадиционные техники рисования.**

#### ***Тычок жесткой полусухой кистью.***

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### ***Рисование пальчиками.***

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### ***Рисование ладошкой.***

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### ***Скатывание бумаги.***

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

#### ***Оттиск поролоном.***

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

***Оттиск пенопластом.***

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка, и пенопласт.

***Оттиск смятой бумагой.***

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце, и смятая бумага.

***Восковые мелки + акварель.***

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

***Свеча + акварель.***

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

***Монотипия предметная.***

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

***Черно-белый граттаж.*** (грунтованный лист)

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### ***Кляксография с трубочкой.***

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### ***Набрызг.***

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### ***Отпечатки листьев.***

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### ***Тиснение.***

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### ***Цветной граттаж.***

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### ***Монотипия пейзажная.***

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.